



Pintura

legenda revista

Celestino Alves
Paisagem da Beira Litoral, 1946
Óleo s/ tela, 55 x 46 cm

fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados:
[http://xxxdnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85781](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85781)
MAM-0009827
21-00001-00781

referência catálogo geral bienal

Celestino ALVES
1. Paisagem da Beira Litoral – 1946 – 0,55 x 0,46
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados:
[http://xxxdnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85782](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85782)
MAM-0009828
21-00001-00782

Pintura

legenda revista

Celestino Alves
Natureza Morta, 1947
61 x 51 cm

referência catálogo geral bienal

Celestino ALVES
2. *Natureza Morta* – 1947 – 0,61 x 0,51
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bial Banco de
Dados:[http://xxxdsn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85783](http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85783)
MAM-0009829
CL 21-00001-00783

I 1951

Pintura

legenda revista

António Ayres
Pescadores, 1950
81 x 66 cm

referência catálogo geral bienal

António AYRES
3. *Pescadores* – 1950 – 0,81 x 0,66
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951



Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Lisboa, 1951
73 x 54 cm

fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados:
[http://xxxdsn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85785](http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85785)
MAM-0009831
CL 21-00001-00785

referência catálogo geral bienal

Carlos BOTELHO (1899)
4. *Lisboa* – 1951 – 0,73 x 0,54
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Lisboa panorâmica, 1951
160 x 97 cm
Col. MAC-USP, doação MAM-SP: Inv. 63.3.83

[Prémio especial colónia portuguesa, prémio aquisição primeiro incorporado ao MAM-SP e depois por doação no MAC-USP]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85784>
MAM-0009830
CL 21-00001-00784

Carlos BOTELHO (1899)
4. *Lisboa Panorâmica* – 1951 – 1,60 x 0,97
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

SILVA, Raquel Henriques da; BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 281, p. 286 e 354

I 1951

Pintura

legenda revista

Maria Madalena Cabral
Aquarela n.º 1

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Maria Madalena CABRAL
6. *Aquarela n.º 1* – aquarela
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Pintura

legenda revista

Maria Madalena Cabral
Aquarela n.º 2

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Maria Madalena CABRAL
7. *Aquarela n.º 2* – aquarela
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85786>
MAM-0009832
CL 21-00001-00786

I 1951

Pintura

legenda revista

Carlos Carneiro
Interior, 1951
65 x 54 cm

referência catálogo geral bienal

Carlos CARNEIRO (1900)
8. Interior – 1951 – 0,65 x 0,54
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Cat. individual Matosinhos, 1965

I 1951

Pintura

legenda revista

Aires de Carvalho
Canal de Veneza, 1950
Óleo sobre contraplacado, 52 x 41 cm



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85787>
MAM-0009833
CL 21-00001-00787

referência catálogo geral bienal

Aires de CARVALHO (1911)
9. *Canal de Veneza* – 1950 – óleo contraplacado –
0,52 x 0,41
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951



Pintura

legenda revista

Dulce D'Agro
Nu, 1950
80 x 65 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados:
[http://xxxdnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85788](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85788)
MAM-0009834
21-00001-00788

Dulce D'AGRO
10. *Nu* – 1950 – 0,80 x 0,65
p. 186

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951



Pintura

legenda revista

Mário Eloy
Varina, 1934
Óleo s/ tela, 116 x 81 cm
[Obra destruída]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85789>
MAM-0009835
CL 21-00001-00789

Mário ELOY (1900)
11. *Varina* – 1,16 x 0,81
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

SILVA, Raquel Henriques da (coord.). *Mário Eloy, exposição retrospectiva*. Lisboa: Museu do Chiado, 1996, p. 149



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85790>
MAM-0009836
CL 21-00001-00790

Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Trabalho nocturno, 1949
117 x 90 cm

referência catálogo geral bienal

Estrela FARIA (1910)
12. *Trabalho nocturno* – 1949 – 1,17 x 0,90
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85791>
MAM-0009837
CL 21-00001-00791

Pintura

legenda revista

Guilherme Filipe
Mar da Nazaré
64 x 54 cm

referência catálogo geral bienal

Guilherme FILIPE (1897)
13. *Mar da Nazaré* – 0,64 x 0,54
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Pintura, 1932
76 x 67 cm



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco
de Dados:
[http://xxxddnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85792](http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85792)
MAM-0009838
21-00001-00792

referência catálogo geral bienal

Dórdio GOMES (1890)
14. *Pintura* – 1932 – 0,76 x 0,67
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



Pintura

legenda revista

Lino António
Santa Clara - Lisboa, 1946
56 x 49 cm

fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco
de Dados:
[http://xxxddnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85793](http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85793)
MAM-0009839
CL 21-00001-00793

referência catálogo geral bienal

Lino ANTÓNIO (1899)
15. *Santa Clara-Lisboa* – 1946 – 0,56 x 0,49
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85794>
MAM-0009840
CL 21-00001-00794

Pintura

legenda revista

Joaquim Lopes *
Margens do rio Douro em Convelinhas

* [Não chegou a ser exposta]

referência catálogo geral bienal

Joaquim LOPES (1886)
16. *Margens do rio Douro em Convelinhas*
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Pintura

legenda revista

João Martins da Costa
Flores e frutos, 1951
Óleo sobre contraplacado, 56 x 46 cm



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85795>
MAM-0009841
CL 21-00001-00795

referência catálogo geral bienal

João MARTINS DA COSTA (1921)
17. *Flores e frutos* – 1951 – óleo contraplacado – 0,56 x 0,46
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951



Pintura

legenda revista

João Martins da Costa
Place Saint André des Arts, 1950
56 x 46 cm

fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco
de Dados: [http://xxxdnn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85796](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85796)
MAM-0009842
CL 21-00001-00796

referência catálogo geral bienal

João MARTINS DA COSTA (1921)
18. *Place Saint André des Arts* – 1950 – 0,56 x
0,46
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



Pintura

legenda revista

Lino da Conceição
Peixeras na praia - Nazaré, [1946-1951]
Óleo s/ tela
118 x 141
Col. MNSR: Inv. 1005 Pin

fonte da imagem

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=304858>

referência catálogo geral bienal

[não vem referida]

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Não está referida no catálogo, atribuímos primeiro a "Ida para o mar" de Francisco Maya, o que é corroborado pelo AHWS: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85797>. No entanto, a obra pertence ao MNSR que atribui a autoria a Lino da Conceição.



Pintura

legenda revista

Jorge de Oliveira
Hoje, 1950
Óleo sobre unitex, 122 x 115 cm

fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85799>
MAM-0009845
CL 21-00001-00799

referência catálogo geral bienal

Jorge OLIVEIRA (1924)
20. *Hoje* – 1950 – óleo Unitex– 1,22 x 1,15
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Os nomes de "Quietude" e "Hoje" parecem trocados no arquivo da bienal. Inverti a orientação da obra porque me parece existir uma assinatura na zona mais escura, à direita.

I 1951

Pintura

legenda revista

Jorge de Oliveira
Quietude, 1951
Óleo sobre contraplacado, 65 x 53 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85798>
MAM-0009844
CL 21-00001-00798

Jorge OLIVEIRA (1924)
21. *Quietude* – 1950 – óleo Unitex– 1,22 x 1,00
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Quietude, 1951 (ass. e dat.). Óleo sobre contraplacado. 65 x 53 cm. Col. Família Jorge de Oliveira. HENRIQUES, Paulo; GINGA, Adelaide, PORFÍRIO, José Luís, *Jorge de Oliveira: a invenção continua: a obra* (cat. MNAC e FASVS). Lisboa: INCM, 2013, n.º 57, p. 75. [dimensões não coincidentes]



Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Sem poder deixar
70 x 50 cm

fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85800>
MAM-0009846
CL 21-00001-00800

referência catálogo geral bienal

Cândido COSTA PINTO (1911)
22. *Sem poder deixar* – 0,70 x 0,50
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Pintura

legenda revista



fonte da imagem

Cândido Costa Pinto.
Retrospectiva 1911 - 1977.
Lisboa: APOM/FCG, 1995, n.º
39, p. 88

referência catálogo geral bienal

Cândido COSTA PINTO (1911)
23. *Coisas espanholas* – 1947 – 0,81 x 0,60
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Coisas Espanholas/ Coisas de Espanha, 1947, óleo s/ madeira 81X60. Ass. e dat.: CP
Candido 47. FIGUEIREDO, Maria Rosa (coord.). *Cândido Costa Pinto: retrospectiva, 1911-1977*. Lisboa: APOM/FCG, 1995 p.88

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85801>
MAM-0009847 CL 21-00001-00801



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85802>
MAM-0009848
CL 21-00001-00802

Pintura

legenda revista

Mily Possoz
Chaminé em Morilinho, 1950
70 x 60 cm

referência catálogo geral bienal

Mily POSSOZ
24. *Chaminé em Morilinho* – 1950 – 0,70 x 0,60
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



Pintura

legenda revista

Mily Possoz
[Campino], s.d.
Guache e grafite s/ papel. 64,8 x 46,5 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. DP54

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/stitulo
-149154/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/stitulo-149154/)

referência catálogo geral bienal

Mily POSSOZ
25. *Rapaz com barrete* – 1950 – guache-papel –
0,67 x 0,49
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: [http://xxxddnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85803](http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85803)
MAM-0009849
21-00001-00803

RUIVO, Marina, *Mily Possoz* (cat.). Lisboa: FASVS, 2010, p. 30 e 40.

Pintura

legenda revista

João Reis *
Tricana, 1948
94 x 81 cm

* Não chegou a ser exposta

fonte da imagem

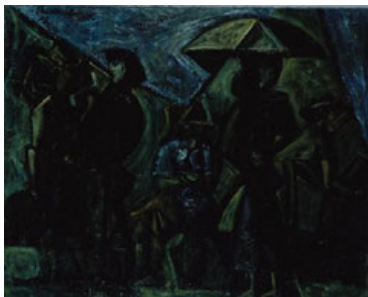
referência catálogo geral bienal

João Reis
26. *Tricana* – 1948 – 0,94 x 0,81
p. 188
<https://issuu.com/bienal/docs/namec311d4>

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Mulheres com bilhas, 1951
Óleo s/ tela, 81 x 100,5 cm
Col. MNSR: Inv. 1008 Pin

fonte da imagem

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=304760>

referência catálogo geral bienal

Júlio RESENDE (1917)
27. *Mulheres com milhas* – 1951 – 0,81 x 0,65
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados:
[http://xxxn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/index.
php/Detail/objects/85784](http://xxxn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85784)
MAM-0009850
CL 21-00001-00804

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Mulheres na fonte, 1951
112 x 91 cm
Col. MAC-USP, doação MAM-SP: Inv. 63.3.314

[prêmio especial colônia portuguesa, prêmio
aquisição primeiro incorporado no MAM-SP e
depois por doação no MAC-USP]

referência catálogo geral bienal

Júlio RESENDE (1917)
28. *Mulheres na fonte* – 1951 – 1,12 x 0,91
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados:
[http://xxxdnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85805](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85805)
MAM-0009851
CL 21-00001-00805

Pintura

legenda revista

Luciano Santos
Nazaré - A Lota, 1946
Óleo s/cartão, 59 x 51 cm

referência catálogo geral bienal

Luciano SANTOS (1911)
29. *Nazaré - A Lota* – 1946 – óleo s/cartão – 0,59
x 0,51
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Pintura

legenda revista

Luciano Santos
Oratório da Rua Nova - Guimarães, 1947
Óleo s/cartão, 58 x 53 cm



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados:
[http://xxxdnn2989.locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85806](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85806)
MAM-0009852
CL 21-00001-00806

referência catálogo geral bienal

Luciano SANTOS (1911)
30. *Oratório da Rua Nova-Guimarães*– 1947 –
óleo s/cartão – 0,58 x 0,53
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxdnn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/85807](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85807)
MAM-0009853
CL 21-00001-00807

Pintura

legenda revista

Silva Lino
Barcaças no rio Douro, 1950
Óleo s/ Unitex, 50 x 40 cm

referência catálogo geral bienal

Silva LINO (1911)
31. *Barcaças no rio Douro* – 1950 – óleo Unitex –
0,50 x 0,40
p. 188

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Silva Lino. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1958



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85808>
MAM-0009854
CL 21-00001-00808

I 1951

Pintura

legenda revista

António Soares
Jarra com flores, 1949
Óleo s/cartão, 57 x 70 cm

referência catálogo geral bienal

António SOARES (1894)
32. *Jarra com flores* – 1949 – óleo s/cartão – 0,57 x 0,70

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/201/artist>

Escultura

legenda revista

Salvador Barata Feyo
José Tagarro, 1931
Bronze, 33 x 20 x 25 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 716

referência catálogo geral bienal

Salvador BARATA FEYO (1902)
33. *José Tagarro* – 1931 – bronze – 0,33
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Escultura

legenda revista

Alvaro de Brée
Cabeça do pai do artista
Bronze, 44 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Alvaro de BRÉE
34. *Cabeça do pai do artista* – bronze – 0,44
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

Marques Gastão, *Encontros com António Duarte*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1989, [s/p]

I 1951

Escultura

legenda revista

António Duarte
Eça de Queiroz, 1950
Bronze

referência catálogo geral bienal

António DUARTE (1912)
35. *Eça de Queiroz* - 1950 - Bronze
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/87952>
MAM-0011998 / CL 20-00001-00237



Escultura

legenda revista

João Fragoso
Jovem de Castela, 1947
Bronze, 40 cm

fonte da imagem

*Escultura e tempo de João
Fragoso*, Caldas da Rainha:
Museu José Malhoa, 1985, fig.
48

referência catálogo geral bienal

João FRAGOSO (1913)
36. *Jovem de Castela* – 1947 – bronze – 0,40
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Jovem de Castilla-la-Vieja. Bronze, prop. de Casimiro Campos da Silva. Reprodução em terracota, do autor, 1946

I 1951

Escultura

legenda revista

Delfim Maya
Na lezíria
Bronze

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Delfim MAYA (1886)
37. *Na lezíria* – bronze
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados:
<http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/87957>
MAM-0012003
CL 20-00001-00242

Escultura

legenda revista

J. Martins Correia
Camponesa, 1941
Bronze, 40 cm

referência catálogo geral bienal

Martins CORREIA (1910)
38. *Camponesa* – 1941 – bronze – 0,40
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Escultura

legenda revista

Maria Amélia Carvalheira da Silva
S. Lucas, 1951
Bronze patinado, 54 x 25 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Martins Amélia CARVALHEIRA DA SILVA
39. *S. Lucas* – 1951 – bronze patinado – 0,54 x
0,25
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Gravura

legenda revista

Aires de Carvalho *
O Paço de Mafra, 1951
Ponta seca e monotipia, 88 x 60 cm

* [Não chegou a ser exposta]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Aires de CARVALHO (1911)
40. *O Paço de Mafra* – 1951 – ponta seca e
montípo – 0,88 x 0,60
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Gravura

legenda revista

João de Sousa Araújo *

A Música, 1951

61 x 50 cm

* [Não chegou a ser exposta]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

João de SOUSA ARAÚJO (1929)

41. *A Música* – 1951 – papel – 0,61 x 0,50

p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Gravura

legenda revista

Guilherme Casquilho
Gravura, 1951
90 x 70 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Guilherme CASQUILHO
42. *Gravura* – 1951 – papel – 0,90 x 0,70
p. 189

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

I 1951

Pintura

legenda revista

Guilherme Filipe
Natureza morta

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não aparece no catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Inserção posterior via documentação SNI. Não tem número no catálogo.

Pintura

legenda revista

Francisco Maya *
Ida para o mar, 1949
Óleo s/madeira, 65 x 50 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Francisco MAYA (1915)
19. *Ida para o mar* – 1949 – óleo s/madeira – 0,65 x 0,50
p. 187

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

* Não chegou a ser exposta

Atribuímos primeiro a "Ida para o mar" de Francisco Maya à reprodução da obra "Peixeiras na praia - Nazaré", conforme informação em AHWS: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85797>. No entanto, aquela obra pertence ao MNSR que atribui a sua autoria a Lino da Conceição.

II 1953 *



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/trou-de-la-serrure-parto-da-viola-bon-menage-fraise-avant-garde-139950/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
"TROU DE LA SERRURE, PARTO DA VIOLA,
BON MENAGE - FRAISE AVANT GARDE", c.
1916
Óleo s/ tela. 70 x 58 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 68P17

referência catálogo geral bienal

28. "TROU DE LA SERRURE, PARTO DA VIOLA, BON MENAGE - FRAISE AVANT GARDE", 1916. 70 x 58. Col. Lúcia de Sousa Cardoso. p. 338

repetida em **94.** VIOLINO, MORANGO E BONECA, 1916. 85 x 70. Propriedade da viúva

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
[s/ n. cat.] Parto da viola. Óleo. 70 x 48.

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 336

* Também foi exposta na V BMAMSP.



Pintura

legenda revista

Sarah Afonso
Carrossel, 1936
Óleo, 100 x 80

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

GONÇALVES, Rui Mário.
*Sarah Afonso / Almada:
exposição conjunta*. Cascais:
Câmara Municipal de Cascais,
1996, n.º 28, p. 89

pintura

SARAH AFONSO (1899)
1. CARROSSEL, 1936.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Sarah Afonso (1899)
Carrossel. Óleo. 100 x 80

observações

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02592

Pintura

legenda revista

Sarah Afonso
Coreto, 1937
Óleo, 103 x 86

referência catálogo geral bienal

pintura
SARAH AFONSO (1899)
2. CORETO, 1937.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Sarah Afonso (1899)
Coreto. Óleo. 103 x 86

observações

II 1953



fonte da imagem

cat. representação

Pintura

legenda revista

Sarah Afonso
Estampa popular
Óleo, 103 x 86

referência catálogo geral bienal

pintura

SARAH AFONSO (1899)
3. ESTAMPA POPULAR.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Sarah Afonso (1899)
Estampa popular. Óleo. 103 x 86

observações

AHWS CL 03-00001-02593

II 1953



fonte da imagem

GONÇALVES, Rui Mário.
Sarah Afonso / Almada: exposição conjunta. Cascais: Câmara Municipal de Cascais, 1996, n.º 28, p. 89

Pintura

legenda revista

Sarah Afonso
Procissão
Óleo s/tela, 110 x 70 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

SARAH AFONSO (1899)

4. PROCISSÃO.

p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Sarah Afonso (1899)
Procissão. Óleo. 92 x 74

observações



fonte da imagem

GONÇALVES, Rui Mário.
*Sarah Afonso / Almada:
exposição conjunta*. Cascais:
Câmara Municipal de Cascais,
1996, n.º 30, p. 93

Pintura

legenda revista

Sarah Afonso
Sereia
Óleo s/tela, 120 x 80 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

SARAH AFONSO (1899)

5. SEREIA.

p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Sarah Afonso (1899)
Sereia. Óleo. 104 x 86

observações



Pintura

legenda revista

José Júlio
Barcos no rio, 1952
Guache, 50 x 40

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS
CL 03-00001-02597

pintura
JOSÉ JÚLIO ANDRADE DOS SANTOS (1916)
6. BARCOS NO RIO, 1952. Têmpera sobre papel.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

José Júlio (1916)
Barcos no rio. Guache. 50 x 40

observações

Esta imagem não corresponde necessariamente a esta legenda, tanto pode ser "Barcos no rio" como "Casa e barcos" como "Paisagem (cais)".

Pintura

legenda revista

José Júlio
Casas e barcos, 1952
Guache, 50 x 40

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JOSÉ JÚLIO ANDRADE DOS SANTOS (1916)
7. CASAS E BARCOS, 1952. Têmpera sobre
CARTÃO.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

José Júlio (1916)
Casas e barcos. Guache. 50 x 40

observações

Pintura

legenda revista

José Júlio
Paisagem (cais), 1953
Guache, 50 x 40

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JOSÉ JÚLIO ANDRADE DOS SANTOS (1916)
8. PAISAGEM (CAIS), 1953. Têmpera sobre papel.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

José Júlio (1916)
Paisagem-Cais. Guache. 50 x 40

observações



Desenho

legenda revista

José Júlio
Velas, 1952
Desenho, 55 x 50

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

JOSÉ JÚLIO ANDRADE DOS SANTOS (1916)
9. VELAS, 1952. Têmpera sobre papel.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

José Júlio (1916)
Velas. Desenho. 55 x 50

observações

II 1953

Pintura

legenda revista

José Júlio
Velas, 1953
Óleo, 92 x 75

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JOSÉ JÚLIO ANDRADE DOS SANTOS (1916)
9. VELAS, 1953.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

José Júlio (1916)
Velas. Óleo. 92 x 75

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Fernando de Azevedo
A gruta de Arlequim, 1951
Óleo, 34 x 26 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02598

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO AZEVEDO (1923)
11. A GRUTA DE ARLEQUIM, 1951. Óleo
sobre madeira.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Fernando de Azevedo (1923)
A gruta de Arlequim. Óleo. 34 x 26

observações

cat. representação

II 1953



Pintura

legenda revista

Fernando de Azevedo
Ofélia, 1950/51
Óleo s/ tela s/ cartão, 34 x 26 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NAZARÉ, Leonor. *Razões imprevistas - Retrospectiva de Fernando de Azevedo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, [cat. n.º] 123, p. 180 e 298

pintura

FERNANDO AZEVEDO (1923)
12. OFÉLIA, 1951. Óleo sobre madeira.
Sr. Jorge de Sena.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Fernando de Azevedo (1923)
Ofélia. Óleo. 34 x 26

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

II 1953



Pintura

legenda revista

Fernando de Azevedo
Personagens preciosas, 1950-51
Óleo s/ cartão prensado, 36 x 27 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 2372

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/en/pecas/ver/65/artist>

pintura

FERNANDO DE AZEVEDO (1923)
13. PERSONAGENS PRECIOSOS, 1950-51. Sr.
José Augusto Franga.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Fernando de Azevedo (1923)
Personagens preciosos. Óleo. 36 x 27

observações

NAZARÉ, Leonor. *Razões imprevistas - Retrospectiva de Fernando de Azevedo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, [cat. n.º] 8, p. 27 [Imagem] e 294

II 1953



fonte da imagem

Pintura

legenda revista

Manuel Bentes
Alfama-Lisboa, 1948
Óleo, 100 x 80 cm

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

MANUEL BENTES (1885)
14. ALFAMA, Lisboa, 1948.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Bentes (1885)
Alfama-Lisboa. Óleo. 100 x 80.

observações

AHWS CL 03-00001-02602

Pintura

legenda revista

Manuel Bentes
Flores (1.^a), 1947
Óleo, 61 x 46 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

MANUEL BENTES (1885)
15. FLORES, 1947. Óleo sobre papel.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Bentes (1885)
Flores (1.^a) Óleo. 61 x 46.

observações

II 1953

Pintura

legenda revista

Manuel Bentes
Flores (2.^a), 1948
Óleo, 54 x 34 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

MANUEL BENTES (1885)
16. FLORES, 1948. Óleo sobre papel.

p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Bentes (1885)
Flores (2.^a) Óleo. 54 x 34.

observações

Pintura

legenda revista

Manuel Bentes
Romaria, 1947 *
Óleo sobre papel

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

MANUEL BENTES (1885)

17. ROMARIA, 1947. Óleo sobre papel.

p. 281

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não foi enviada.

II 1953

Pintura

legenda revista

Manuel Bentes
Tempo húmido - Casas de Lisboa, 1947
Óleo, 62 x 50



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02601

pintura

MANUEL BENTES (1885)
18. TEMPO HÚMIDO, CASA DE LISBOA,
1947.
p. 281

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Bentes (1885)
Tempo húmido - Casas de Lisboa. Óleo. 62 x 50.

observações



Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Faina-Lisboa, 1953
Óleo, 73 x 54 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

CARLOS BOTELHO (1899)
19. "FAIANA", LISBOA, 1953.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho (1899)
Faina-Lisboa. Óleo. 73 x 54

observações

II 1953

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Lisboa, 1953
Óleo, 162 x 97 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02605

CARLOS BOTELHO (1899)
20. LISBOA, 1953.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho (1899)
Lisboa 1953. Óleo. 162 x 97

observações

A imagem pode corresponder ao número 21 do catálogo.

II 1953

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Lisboa, 1953
Óleo, 162 x 97 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02606

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
21. LISBOA, 1953.

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho (1899)
Lisboa. Óleo. 162 x 97

observações

A imagem pode corresponder ao número 20 do catálogo.

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02607

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Tipo de Lisboa, 1953
Óleo, 73 x 54 cm

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
22. TIPO DE LISBOA, 1953.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho (1899)
Tipo de Lisboa. Óleo. 73 x 54

observações

a imagem pode também corresponder ao número 23 do catálogo.

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02604

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Tipo de Lisboa, 1953
Óleo, 73 x 54 cm

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
23. TIPO DE LISBOA, 1953.
p. 282

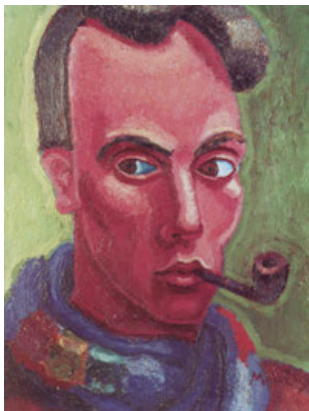
referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho (1899)
Tipo de Lisboa. Óleo. 73 x 54

observações

a imagem pode também corresponder ao número 22 do catálogo.

II 1953



Pintura

legenda revista

Mário Eloy
Auto-retrato, c. 1936-39
Óleo s/ tela, 43 x 50 cm
Col. do Estado / SEC. Depositado no Museu do Chiado - MNAC

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/96>

pintura

MÁRIO ELOY (1900)
24. AUTO-RETRATO, 43 x 50. Secretariado Nacional de Informação.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Mário Eloy (1900-1951)
Auto-retrato Óleo. 35 x 27

observações

SILVA, Raquel Henriques da (coord.). *Mário Eloy, exposição retrospectiva* (cat.). Lisboa: Museu do Chiado, 1996, p. 174-75



fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/81/artist>

Pintura

legenda revista

Mário Eloy
Bailarico no bairro, c. 1936
Óleo s/ tela, 80 x 100 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1586.

referência catálogo geral bienal

pintura
MÁRIO ELOY (1900)
25. BAILARICO, 110 x 90. Sr. Francisco Lage.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Mário Eloy (1900-1951)
Bailarico. Óleo. 100 x 80

observações

SILVA, Raquel Henriques da (coord.). *Mário Eloy, exposição retrospectiva* (cat.). Lisboa: Museu do Chiado, 1996, p. 160-1

A obra seria incorporada ao MNAC na sequência da II BMAMSP por oferta de Francisco Lage.



Pintura

legenda revista

Mário Eloy
O Poeta e o Anjo, 1938
Óleo s/ tela, 80 x 100 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1468.

fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/82>

referência catálogo geral bienal

pintura

MÁRIO ELOY (1900)
26. O POETA E O ANJO. Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Mário Eloy (1900-1951)
Jacob e o Anjo. Óleo. 100 x 80

observações

SILVA, Raquel Henriques da (coord.). *Mário Eloy, exposição retrospectiva* (cat.). Lisboa: Museu do Chiado, 1996, p. 164-5

Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Perturbação, 1953
280 x 130 cm *

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ESTRELA FARIA (1910)
27. PERTURBAÇÃO, 1953. 280 x 130.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não chegou a ser enviada.

II 1953

Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Pintura, 1953
Óleo, 107 x 89

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
ESTRELA FARIA (1910)
28. PINTURA, 1953. 50 x 60.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Estrela Faria (1910)
Pintura. Óleo, 107 x 89

observações

Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Pintura
50 x 70 cm *

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ESTRELA FARIA (1910)
29. PINTURA. 50 x 70.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não chegou a ser enviada.

II 1953



Pintura

legenda revista

Augusto Gomes
A costureira, 1953
Óleo, 42 x 42 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02615

referência catálogo geral bienal

pintura
AUGUSTO GOMES (1910)
30. A COSTUREIRA, 1953.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Augusto Gomes (1910)
A costureira. Óleo, 42 x 42

observações

II 1953



fonte da imagem

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=304758>

Pintura

legenda revista

Augusto Gomes
As visitas, 1953
Óleo, 100 x 77,5 cm
Col. MNSR: Inv. 1026 Pin

referência catálogo geral bienal

pintura

AUGUSTO GOMES (1910)
31. AS VISITAS, 1953. Óleo sobre cartão.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Augusto Gomes (1910)
As visitas. Óleo, 98 x 76

observações

II 1953

Pintura

legenda revista

Augusto Gomes
Interior, 1953. Óleo, 60 x 45 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02617

pintura

AUGUSTO GOMES (1910)

32. INTERIOR, 1953.

p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Augusto Gomes (1910)

Interior. Óleo, 60 x 45

observações

II 1953



fonte da imagem

MENDES, Manuel; *Dórdio Gomes*. Lisboa: Editorial Sul Limitada, 1958, Estampa II

Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Grande Auto-retrato da Natureza Morta, 1924
88 x 150 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

DÓRDIO GOMES (1890)

33. AUTO-RETRATO.

p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes (1890)

Auto-retrato. Óleo. 150 x 90

observações



fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/ArtistPieces/view/110/artist>

Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Éguas de manada, 1929
Óleo s/ tela, 106 x 126 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1643.

referência catálogo geral bienal

pintura
DÓRDIO GOMES (1890)
34. CAVALOS.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes (1890)
Cavalos. Óleo. 125 x 103

observações

MENDES, Manuel; *Dordio Gomes*. Lisboa: Editorial Sul Limitada, 1958, Estampa II

A obra seria incorporada ao MNAC na sequência da II BMAMSP.

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02618

Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
O ganhadeiro [Gadanheiros]
Óleo, 81 x 65 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

DÓRDIO GOMES (1890)

35. O GANHADEIRO.

p. 282

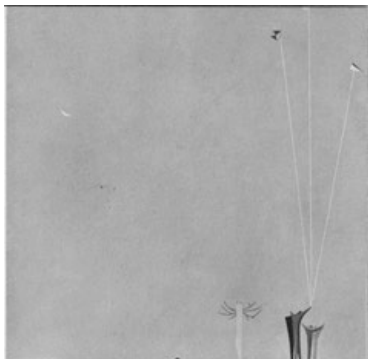
referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes (1890)

Gadanheiros. Óleo. 81 x 65

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Eduardo Luís
Pintura, 1953
Óleo, 89 x 98 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

EDUARDO LUIZ GOMES (1932)

36. 1 PINTURA, 1953.

p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Luís (1932)
Pintura. Óleo. 89 x 98

observações

II 1953

Pintura

legenda revista

Eduardo Luís
Pintura, 1953
Óleo, 122 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
EDUARDO LUIZ GOMES (1932)
37. 2 PINTURA, 1953.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Luís (1932)
Pintura. Óleo. 122 x 60

observações

II 1953 só cat geral

Desenho

legenda revista

Fernando Lanhas
A5, 1948
Aquarela s/ papel, 47,5 x 31 cm
Col. particular, Porto



fonte da imagem

ALMEIDA, Bernardo Pinto de,
Fernando Lanhas (cat.). Porto,
Fundação Serralves, 2007, p. 59

referência catálogo geral bienal

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
38. A5, 1948. Aquarela sobre papel.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

observações

Desenho

legenda revista

Fernando Lanhas
A6-1952
Desenho, 78 x 59 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANHAS (1923)
39. A6, 1952. Aquarela sobre papel.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas (1923)
A6-1952. Desenho. 78 x 59

observações



Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
07-1949
Óleo s/ platex, 72 x 85 cm
Col. do artista, depósito na Fundação Calouste
Gulbenkian (em 2007)

fonte da imagem

ALMEIDA, Bernardo Pinto de,
Fernando Lanhas (cat.). Porto,
Fundação Serralves, 2007, p. 67

referência catálogo geral bienal

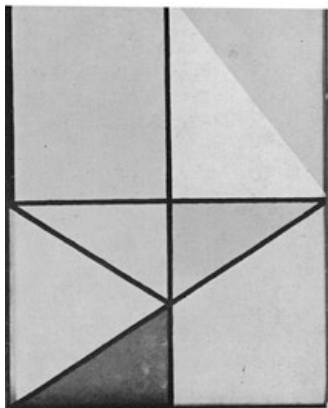
pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
40. 07, 1949. Óleo sobre cartão.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas (1923)
07-1949. Óleo. 86 x 73

observações

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02640

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
013-1952
Óleo, 81 x 66 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANHAS (1923)
41. 013, 1952. Óleo sobre cartão.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas (1923)
013-1952. Óleo. 81 x 66

observações

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
014-1952
Óleo, 54 x 44 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

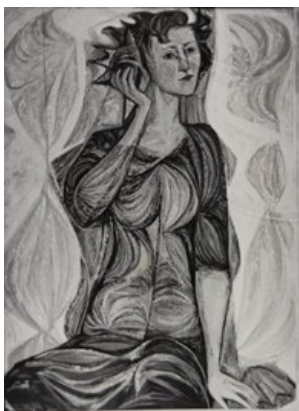
FERNANDO LANHAS (1923)
42. 014, 1952. Óleo sobre cartão.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas (1923)
014-1952. Óleo. 54 x 44

observações

o catálogo refere erroneamente um desenho com o mesmo título e medidas.



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02643

II 1953

Pintura

legenda revista

Querubim Lapa
Lolita, 1952
Óleo, 100 x 70

referência catálogo geral bienal

pintura

QUERUBIM LAPA (1926)

43. LOLITA, 1952.

p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Querubim Lapa (1926)

Lolita. Óleo. 100 x 70

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Querubim Lapa
Mulheres ao vento, 1952
Óleo, 130 x 115

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-026

referência catálogo geral bienal

pintura

QUERUBIM LAPA (1926)
44. MULHERES AO VENTO, 1952.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Querubim Lapa (1926)
Mulheres ao vento. Óleo. 130 x 115

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

II 1953



Pintura

legenda revista

Querubim Lapa
O espelho partido, 1951
Óleo, 119 x 110
Col. Museu do Chiado - MNAC

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

MNAC/Centro de Estudo
Querubim Lapa

pintura
QUERUBIM LAPA (1926)
45. O ESPELHO PARTIDO, 1951.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Querubim Lapa (1926)
O espelho partido. Óleo. 119 x 110

observações

AHWS CL 03-00001-02641

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

A informação de procedência da obra é do Centro de Estudo Querubim Lapa.

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02644

Pintura

legenda revista

Querubim Lapa
Regresso, 1951. Óleo. 110 x 80

referência catálogo geral bienal

pintura
QUERUBIM LAPA (1926)
46. REGRESSO, 1951.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Querubim Lapa (1926)
Regresso Óleo. 110 x 80

observações

II 1953



fonte da imagem

Lá e cá. Retrospectiva Fernando Lemos (cat.). São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2011, p. 29 e 220

Pintura

[legenda revista](#)

Fernando Lemos
Ambiente, 1951
Guache, 35,4 x 28,5 cm
Col. MAC-USP, doação MAM-SP: Inv. 63.5.549

[prêmio aquisição Câmara Portuguesa do Comércio de São Paulo, primeiro incorporado ao MAM-SP e depois por doação ao MAC-USP]

[referência catálogo geral bienal](#)

pintura

FERNANDO LEMOS (1926)
47. AMBIENTES, 1951. Guache sobre papel.
[p. 283](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Fernando Lemos (1926)
Ambiente. Guache. 57 x 47

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Fernando Lemos
Cores naturais, 1951
Guache, 43 x 38

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02630

pintura

FERNANDO LEMOS (1926)

48. CORES NATURAIS, 1951. Guache sobre papel.

p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lemos (1926)

Cores naturais. Guache. 43 x 38

observações

pode também corresponder ao número 49

Pintura

legenda revista

Fernando Lemos
Sugestão, 1951
Guache, 50 x 45 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LEMOS (1926)
49. SUGESTÃO, 1951. Guache sobre papel.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lemos (1926)
Sugestão. Guache. 50 x 45

observações

pode corresponder à imagem do número 48 do catálogo.

Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Bailadeira, 1949
Óleo, 33 x 24 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA (1926)
50. BAILADEIRA, 1949.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira (1925)
Bailadeira. Óleo. 33 x 24

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Gruta do sono, 1950
Óleo, 46 x 38 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA(1926)
51. GRUTA DO SONO, 1950. Óleo sobre
madeira.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira (1925)
Gruta do sono. Óleo. 46 x 38

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Homenagem a Carmen Amaya, 1951
Óleo s/ tela, 74 x 100 cm
Museu Calouste Gulbenkian /
Coleção Moderna: Inv. 83P105

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/homenagem-a-carmen-amaya-139110/

pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA (1926)
52. HOMENAGEM A CARMEN AMAYA,
1951. Óleo sobre madeira.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira (1925)
Homenagem a Carmen Amaya. Óleo. 98 x 73

observações

SANTOS, David; SANTOS, Rui Afonso. *Vespeira*. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 2000, p. 110

II 1953



Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Noctívolo, 1951
Óleo s/ madeira, 73 x 60 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1580

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=202069>

pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA (1926)
53. NOCTÍVOLO, 1951. Óleo sobre madeira.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira (1925)
Noctívolo. Óleo. 73 x 60

observações

SANTOS, David; SANTOS, Rui Afonso, *Vespeira*. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 2000, p 106

A obra seria incorporada ao MNAC na sequência da II BMAMSP.



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/simumis-139246/

Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Simumis, 1949
Óleo s/madeira, 46 x 38 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 82P478

referência catálogo geral bienal

pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA(1926)
54. SIMUNIS, 1951. Óleo sobre madeira.
p. 283

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira (1925)
Simumis. Óleo. 46 x 38

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Alto dos Sete Moinhos, 1952
Óleo sobre tela, 71 x 99 cm
Col. Manuel Torres

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)
55. ALTO DOS SETE MOINHOS, 1952.
p. 284

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan (1914)
Alto dos sete moinhos. Óleo. 81 x 64

observações

FREITAS, Maria Helena de (coord.). *João Hogan*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, p. 50

II 1953



Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Interior, 1951
Óleo, 65 x 50

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02636

pintura

JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)

56. INTERIOR, 1951.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan (1914)

Interior. Óleo. 65 x 50

observações



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02637

II 1953

Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Natureza Morta, 1943
Óleo, 81 x 64 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)
57. NATUREZA MORTA, 1943.
p. 284

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan (1914)
Natureza Morta. Óleo. 81 x 64

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Nocturno, 1952
Óleo, 62 x 50 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02638

referência catálogo geral bienal

pintura

JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)

58. NOCTURNO, 1952.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan (1914)

Nocturno. Óleo. 62 x 50

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Pedreira, 1952
Óleo, 62 x 50 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02635

referência catálogo geral bienal

pintura

JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)

59. PEDREIRA, 1952.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan (1914)

Pedreira. Óleo. 62 x 50

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Jorge de Oliveira
Abandono, 1952
Óleo, 81 x 62 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

JORGE DE OLIVEIRA (1924)

60. ABANDONO, 1952.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

Jorge de Oliveira (1924)

Abandono. Óleo. 81 x 62

observações

Esta não foi fotografada à chegada à bienal, quando quase todas o foram nesta edição. Há uma outra imagem de Jorge Oliveira que, tendo sido fotografada na bienal, podia ter substituído esta na exposição. Mas decidiu manter-se a atribuição desta imagem por ser a única que ilustra o catálogo.



Pintura

legenda revista

Jorge de Oliveira
Epopéia, 1951
Óleo, 150 x 122

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02648

referência catálogo geral bienal

pintura

JORGE DE OLIVEIRA (1924)
61. EPOPEIA, 1951. Óleo sobre madeira.
p. 284

referência catálogo representação portuguesa

Jorge de Oliveira (1924)
Epopéia. Óleo. 150 x 122

observações

Atribuído por aproximação entre as imagens recolhidas, as informações do catálogo, as dimensões da obra.

II 1953



Pintura

legenda revista

Jorge de Oliveira
Nocturno, 1952
Óleo, 216 x 122

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02647

referência catálogo geral bienal

pintura

JORGE DE OLIVEIRA (1924)
62. NOCTURNO, 1952. Óleo sobre madeira.
p. 284

referência catálogo representação portuguesa

Jorge de Oliveira (1924)
Nocturno. Óleo. 216 x 122

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Jorge de Oliveira
Puberdade, 1952
Óleo, 77 x 77

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02649

referência catálogo geral bienal

pintura

JORGE DE OLIVEIRA (1924)

63. PUBERDADE, 1952.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

Jorge de Oliveira (1924)

Nocturno. Óleo. 77 x 77

observações

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02650

Pintura

legenda revista

António Pedro
Encontro à beira da angústia
Óleo s/ tela, 78 x 48 cm

referência catálogo geral bienal

pintura
ANTÓNIO PEDRO (1909)
64. ENCONTRO À BEIRA DA ANGÚSTIA.
p. 284

referência catálogo representação portuguesa

António Pedro (1909)
Encontro à beira da angústia. Óleo. 78 x 48

observações

FRANÇA, José Augusto (org.). *António Pedro, 1909-1966, Exposição retrospectiva* (cat.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979, p. 98

II 1953



Pintura

legenda revista

António Pedro
Nú num divã com gula
Óleo s/ tela, 55 x 47 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02651

referência catálogo geral bienal

pintura
ANTÓNIO PEDRO (1909)
65. NÚ NUM DIVÃ COM GULA. Óleo sobre
madeira.
p. 284

referência catálogo representação portuguesa

António Pedro (1909)
Nú num divã com gula. Óleo. 55 x 47

observações

FRANÇA, José Augusto (org.). *António Pedro, 1909-1966, Exposição retrospectiva* (cat.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979, p. 92



fonte da imagem

FRANÇA, José Augusto (org.).
António Pedro, 1909-1966,
Exposição retrospectiva (cat.).
 Lisboa: Fundação Calouste
 Gulbenkian, 1979, tabela, p. 71 e
 [Fig.] 23.3., p. 95

Pintura

legenda revista

António Pedro
 Tríptico solto de Moledo - Nasceram seios, búzios
 e dragas na árvore sem folhas [painel de tríptico],
 1943
 Óleo s/ tela, 56 x 47 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

ANTÓNIO PEDRO (1909)
66. TRÍPTICO SOLTO DE MODELO, 1943.
 Óleo sobre madeira.
 p. 284

referência catálogo representação portuguesa

António Pedro (1909)
 Tríptico solto de Moledo. Óleo. 56 x 47 / 56 x 47 /
 56 x 47

observações

cat. representação

AHWS CL 03-00001-02652

II 1953



Pintura

legenda revista

António Pedro
Tríptico solto de Moledo - Parece-me que há
qualquer coisa lá para os lados de S. Isidro [painel
de tríptico], 1943
Óleo s/ tela, 56 x 47 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02653

pintura

ANTÓNIO PEDRO (1909)

67. TRÍPTICO SOLTO DE MODELO, 1943.

Óleo sobre madeira.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

[painel de tríptico]

observações

cat. representação

FRANÇA, José Augusto (org.). *António Pedro, 1909-1966, Exposição retrospectiva*
(cat.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979, tabela, p. 71 e [Fig.] 23.1., p. 93

II 1953



Pintura

legenda revista

António Pedro
Tríptico solto de Moledo - Encheu-se de estátuas e de afrontas o areal em frente da Ínsua [painel de tríptico], 1943
Óleo s/ tela, 56 x 47 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02654

pintura

ANTÓNIO PEDRO (1909)

68. TRÍPTICO SOLTO DE MODELO, 1943.

Óleo sobre madeira.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

[painel de tríptico]

observações

cat. representação

FRANÇA, José Augusto (org.). *António Pedro, 1909-1966, Exposição retrospectiva* (cat.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979, tabela, p. 71 e [Fig.] 23.2., p. 94

II 1953



Pintura

legenda revista

Júlio Pomar

A vida e <ou> a morte, 1953

Guache, 100 x 74 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

POMAR, Alexandre *et al* (org.).
Júlio Pomar: Catálogo raisonné.
vol 1. Paris: La Différence, 2001
-2004 [n. 9]

pintura

JÚLIO POMAR (1924)

69. A VIDA OU A MORTE, 1953.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar (1924)

A vida e a morte. Guache. 100 x 74

observações

Exposto na 7ª EGAP.

A bienal tem a reprodução p/b da obra.

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Pintura

legenda revista

Júlio Pomar
Meninos num jardim, 1951
Óleo, 90 x 90 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

POMAR, Alexandre *et al* (org.).
*Júlio Pomar: Catalogue
Raisonné*. vol 1. Paris: La
Différence, 2001-2004

pintura

JÚLIO POMAR (1924)
70. MENINOS NUM JARDIM, 1951.
p. 284

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar (1924)
Meninos num jardim. Óleo. 90 x 90

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Pintura

legenda revista

Júlio Pomar

O Almoço, 1946-50 *

Óleo s/ aglomerado, 120 x 150 cm

Col. Manuel de Brito - CAMB

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

DINIS, Hugo. *Júlio Pomar – Almoço do Trolha, Farrapeira, Resistência*. Lisboa: [Cadernos do] Atelier-Museu Júlio Pomar, 2017, p. 4

pintura

JÚLIO POMAR (1924)

71. O ALMOÇO, 1946-50. Óleo sobre esmalte.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

observações

* A obra não foi enviada. Terá sido provavelmente confundida com "Família"/ "Almoço do Menino", também chamada erradamente "Almoço do trolha". À época seria propriedade de Manuel Torres (info. Alexandre Pomar).

II 1953



Pintura

[legenda revista](#)

Júlio Pomar
Vendedeiras de estrelas, 1951
Óleo, 90 x 90 cm

fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

cat. representação

pintura

JÚLIO POMAR (1924)

72. VENDEDEIRAS DE ESTRELAS, 1951.

[p. 284](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Júlio Pomar (1924)

Vendedeiras de estrelas. Óleo. 90 x 90

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Mily Possoz
A pinha, 1950
Óleo, 100 x 80

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02664

referência catálogo geral bienal

pintura

MILY POSSOZ (1889) [1888]

73. A PINHA, 1950.

p. 284

referência catálogo representação portuguesa

Mily Possoz (1889)

A pinha. Óleo. 100 x 80

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Mily Possoz
A ponte [Duarte Pacheco, Lisboa], 1953
Óleo, 93 x 63 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02666

referência catálogo geral bienal

pintura

MILY POSSOZ (1889) [1888]

74. A PONTE DUARTE PACHECO, Lisboa,
1953.

p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Mily Possoz (1889)
A ponte. Óleo. 93 x 63

observações

cat. representação.



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02667

Pintura

legenda revista

Mily Possoz
A porta do nó [Vila Viçosa], 1952
Óleo, 86 x 66 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

MILY POSSOZ (1889) [1888]

75. A PORTA DO NÓ, Vila Viçosa, Portugal.
1952.

p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Mily Possoz (1889)

A porta do nó. Óleo. 86 x 66

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Mily Possoz
Aldeia portuguesa, 1952
Óleo, 62 x 51 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02665

referência catálogo geral bienal

pintura

MILY POSSOZ (1889) [1888]

76. ALDEIA PORTUGUESA N.º II, 1952.

p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Mily Possoz (1889)

Aldeia portuguesa. Óleo. 62 x 51

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Mily Possoz
Flores, 1953
Óleo, 62 x 50 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02663

pintura

MILY POSSOZ (1889) [1888]

77. FLORES, 1953.

p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Mily Possoz (1889)
Flores. Óleo. 62 x 50

observações

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02670

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Mulheres, 1953
Óleo, 105 x 78 cm

referência catálogo geral bienal

pintura
JULIO RESENDE (1917)
78. MULHERES, 1953.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende (1917)
Mulheres. Óleo. 105 x 78

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
O rapaz do guarda-chuva, 1953
Óleo, 81 x 65 cm
Col. particular

fonte da imagem

ALMEIDA, Bernardo Pinto de.
Júlio Resende. Lisboa: Caminho,
2005, [fig. 9], [s.p.]

referência catálogo geral bienal

pintura
JULIO RESENDE (1917)
79. O RAPAZ DO GUARDA-CHUVA, 1953.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende (1917)
O rapaz do guarda-chuva. Óleo. 81 x 66

observações

cat. representação.
AHWS CL 03-00001-02669

II 1953

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1953
Óleo, 81 x 66 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JULIO RESENDE (1917)
80. PINTURA, 1953.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende (1917)
Pintura. Óleo. 81 x 66

observações



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Ribeira, 1952
Óleo s/ tela, 73 x 92 cm
Col. Maria Pinto de Azevedo

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ALVES, Armando; PEREIRA, Maria José Moniz; CASTRO, Laura (orgs.). *Resende* (cat.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, n.º 19, p. 24 e 57

pintura
JULIO RESENDE (1917)
81. RIBEIRA, 1953.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende (1917)
Ribeira. Óleo. 92 x 73

observações

CASTRO, *Júlio Resende: tentações da Pintura Ocidental*, Lisboa: INCM, 1999, [p. 70]



fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da *et al* (1998). *Sá Nogueira: retrospectiva* (cat.). Lisboa: Museu do Chiado, 1998, n.º 24, p. 60

II 1953 apenas cat geral

Pintura

legenda revista

Rolando de Sá Nogueira
Retrato de Teresa Quirino da Fonseca, 1951 *
Óleo s/ tela, 60 x 50 cm
Col. Teresa Quirino da Fonseca, Lisboa

referência catálogo geral bienal

pintura

ROLANDO DE SÁ NOGUEIRA (1921)
82. CABEÇA DE MULHER, 1951.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não foi enviada. O catálogo refere a inclusão da obra na exposição.

II 1953



Pintura

legenda revista

Rolando de Sá Nogueira
Cabeça de rapariga, 1852
Óleo. 60 x 51

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-02674

pintura

ROLANDO DE SÁ NOGUEIRA (1921)
83. CABEÇA DE RAPARIGA, 1952.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Rolando de Sá Nogueira (1921)
Cabeça de rapariga. Óleo. 60 x 51

observações

II 1953



Pintura

legenda revista

Rolando de Sá Nogueira
Família de vendedores, 1952
Óleo s/ tela, 60 x 50 cm
Col. Rita Vargas, Lisboa

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da *et al* (1998). *Sá Nogueira: retrospectiva* (cat.). Lisboa: Museu do Chiado, 1998, n.º 25, p. 61

pintura

ROLANDO DE SÁ NOGUEIRA (1921)
84. FAMÍLIA DE VENDEDORES, 1952. Guache sobre cartão.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Rolando de Sá Nogueira (1921)
Família de vendedores. Guache. 61 x 50

observações

O catálogo não refere a inclusão da obra na exposição.

II 1953



Pintura

legenda revista

Rolando de Sá Nogueira
Natureza morta, 1953
Óleo s/ tela, 72 x 60 cm
Col. Jorge Vieira, Estremoz

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da *et al* (1998). *Sá Nogueira: retrospectiva* (cat.). Lisboa: Museu do Chiado, 1998, n.º 21, p. 58

referência catálogo geral bienal

pintura

ROLANDO DE SÁ NOGUEIRA (1921)
85. NATUREZA MORTA, 1952.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Rolando de Sá Nogueira (1921)
Natureza Morta. Óleo. 72 x 60

observações

o catálogo refere a inclusão da obra na exposição.

II 1953 só cat geral

Pintura

legenda revista

Rolando de Sá Nogueira
Retrato, 1953 *

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ROLANDO DE SÁ NOGUEIRA (1921)

86. RETRATO, 1953.

p. 285

referência catálogo representação portuguesa

observações

* A obra não foi enviada.

II 1953



Pintura

legenda revista

Guilherme Santa-Rita
Orfeu nos Infernos *
Óleo, 65 x 55 cm
Col. Conde de Monsaraz [em 1953]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

pintura
GUILHERME SANTA RITA
87. ORFEU NOS INFERNOS.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Guilherme Santa Rita (1889-1918)
[s/ n. cat.] Orfeu nos Infernos. Óleo. 65 x 55

observações

AHWS CL 03-00001-02671

*Exposta também na XI BSP, 1971

II 1953



Pintura

legenda revista

Guilherme Santa-Rita
Cabeça, c. 1913
Óleo s/ tela, 65,3 x 46,5 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 2963

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/artistas/ver/63/artists>

pintura
GUILHERME SANTA RITA
88. PINTURA.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Guilherme Santa Rita (1889-1918)
Pintura. Óleo. 65 x 45

observações

A ficha da obra no catálogo online do MNAC não refere a exposição na II BMAMSP. A obra seria incorporada ao MNAC na sequência da II BMAMSP por oferta de Henrique Vilhena.

II 1953



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02678

Pintura

legenda revista

Francisco Smith
Menton Garavan, 1950
Óleo, 74 x 60

referência catálogo geral bienal

pintura
FRANCISCO SMITH (1881)
89. MENTON GARAVAN, 1950.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Francisco Smith (1886)
Menton Garavan. Óleo. 74 x 60

observações

II 1953



fonte da imagem

cat. representação

Pintura

legenda revista

Francisco Smith
Procissão em Portugal, 1949
Óleo. 61 x 50 cm

referência catálogo geral bienal

pintura
FRANCISCO SMITH (1881)
90. PROCISSÃO, 1949.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Francisco Smith (1886)
Procissão em Portugal. Óleo. 61 x 50

observações

AHWS CL 03-00001-02677



fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/348/artist>

Pintura

legenda revista

Francisco Smith
Evocação de Lisboa, 1949
Óleo s/ tela, 61 x 50 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1585

referência catálogo geral bienal

pintura

FRANCISCO SMITH (1881)
91. VARINAS (Lisboa), 1949.
p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Francisco Smith (1886)
Varinas. Óleo. 62 x 50

observações

Incorporada no retorno da II BMAMSP a Lisboa

A obra seria incorporada ao MNAC na sequência da II BMAMSP, antes da devolução integral do conjunto das suas obras a Paris, beneficiando da isenção dos direitos de importação



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-castelo-139960/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Título desconhecido (Castelo), 1913
 Óleo, 61 x 50 cm
 Museu Calouste Gulbenkian - Coleção Moderna:
 Inv. 77P154

referência catálogo geral bienal

pintura

AMADEO DE SOUZA CARDOSO (1887-1918)
92. FORTE, 1913. 50 x 50. Propriedade da viúva da artista. [Col. Lucia de Sousa Cardoso]
 p. 285

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918)
 O Castelo. Óleo. 61 x 50

observações

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 164



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/paysagem-figura-negra-140204/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Paysagem - figura negra, 1914
Óleo, 50 x 50 cm
Museu Calouste Gulbenkian - Coleção Moderna:
Inv. 86P23

referência catálogo geral bienal

AMADEO DE SOUZA CARDOSO (1887-1918)
93. MOINHO, 1917. 61 x 50. Propriedade da
viúva da artista. [Col. Lucia de Sousa Cardoso]
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918)
O Moinho. Óleo. 50 x 50

observações

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 297. O título diverge, mas o raisonné confirma a exposição da obra sob o título "O Moinho".

II 1953



Escultura

legenda revista

Salvador Barata Feyo
Antero de Quental, 1941
Bronze, 75 x 70 x 55

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

escultura

SALVADOR BARATA FEYO (1902) [1899]
1. ANTERO DE QUENTAL, 1941. Bronze. 80.
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Salvador D'Eça Barata Feyo (1902)
Antero de Quental. Bronze. 75 x 70 x 55

observações



fonte da imagem

PAES, Sallés, *Barata Feyo*.
Lisboa: Editorial Notícias,
[s/data], n.º 51 [s/pag.].

Escultura

legenda revista

Salvador Barata Feyo
Jovem inglesa, 1942-43
Bronze, 55 x 31 x 28 cm

referência catálogo geral bienal

escultura

SALVADOR BARATA FEYO (1902) [1899]
2. JOVEM INGLESA. Bronze. 50.
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Salvador D'Eça Barata Feyo (1902)
Jovem inglesa. Bronze. 55 x 31 x 28

observações

Escultura

legenda revista

Salvador Barata Feyo
Jovem latina
Bronze, 47 x 35 x 25

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

SALVADOR BARATA FEYO (1902) [1899]
3. JOVEM LATINA. Bronze. 50.
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Salvador D'Eça Barata Feyo (1902)
Jovem latina. Bronze. 47 x 35 x 25

observações



fonte da imagem

PAES, Sallés, *Barata Feyo*.
Lisboa: Editorial Notícias,
[s/data], n.º 51 [s/pag.]

Escultura

legenda revista

Salvador Barata Feyo
Composição
Bronze, 190 x 68 x 32 cm

referência catálogo geral bienal

escultura

SALVADOR BARATA FEYO (1902) [1899]
4. MULHER E ÁRVORE, 1946. Bronze. 130.
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Salvador D'Eça Barata Feyo (1902)
Mulher e árvore. Bronze. 190 x 68 x 32

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

Escultura

legenda revista

António Duarte
Escultura, 1952
Mármore de Sintra, 40 x 40 x 16 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

ANTÓNIO DUARTE (1912)

5. ESCULTURA, 1952. Mármore de Sintra.

p. 286

referência catálogo representação portuguesa

António Duarte (1912)

Escultura. Mármore de Sintra. 40 x 40 x 16

observações

Escultura

legenda revista

António Duarte
Escultura, 1952
Mármore de Sintra, 40 x 40 x 18 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

ANTÓNIO DUARTE (1912)

6. ESCULTURA, 1952. Mármore de Sintra.

p. 286

referência catálogo representação portuguesa

António Duarte (1912)

Escultura. Mármore de Sintra. 40 x 40 x 18

observações

II 1953



fonte da imagem

Escultura

legenda revista

António Duarte
Tronco, 1951-52
Mármore azul de Sintra, 130 x 38 x 32 cm

referência catálogo geral bienal

cat. representação

escultura

ANTÓNIO DUARTE (1912)
7. TRONCO, 1951-52. Mármore azul de Sintra.
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

António Duarte (1912)
Tronco. Mármore azul de Sintra. 130 x 38 x 32

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

II 1953



fonte da imagem

Escultura

legenda revista

Fernando Fernandes
A lógica e o silogismo
Cimento branco, 190 x 145 x 145 cm
Col. Escola Superior de Belas Artes do Porto

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

escultura

FERNANDO FERNANDES DA SILVA
8. A LÓGICA E O SILOGISMO. Cimento.
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Fernandes (1924)
A lógica e o silogismo. Cimento branco.
190 x 145 x 145

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

II 1953

Escultura

legenda revista

Fernando Fernandes
Dupla itentação [Dupla tentação]
Cimento branco, 78 x 78 x 65 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

escultura

FERNANDO FERNANDES DA SILVA
9. DUPLA INTENÇÃO. Bronze.
p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Fernandes (1924)
Dupla tentação. Cimento branco.
78 x 78 65

observações

II 1953



Escultura

legenda revista

Francisco Franco
Professor Reynaldo dos Santos
Barro cozido, 55 x 30 x 24 cm
[Col. Academia Nacional de Belas Artes]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

escultura

FRANCISCO FRANCO
10. A CABEÇA DO PROFESSOR REINALDO
DOS SANTOS.

p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Francisco Franco (1886)
Professor Reynaldo dos Santos. Barro cozido. 55
x 30 x 24

observações

A obra chegou danificada a São Paulo e depois foi extraviada no Rio de Janeiro. Não sei se foi refeita.

II 1953



Escultura

legenda revista

Lagoa Henriques
Cabeça, 1952
Bronze, 51 x 28 x 29

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

escultura

ANTÓNIO AUGUSTO LAGOA HENRIQUES
(1923)

11. CABEÇA, 1952. Bronze.

p. 286

referência catálogo representação portuguesa

Lagoa Henriques (1923)
Cabeça. Bronze. 51 x 28 x 29

observações



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02645

Escultura

[legenda revista](#)

Ernesto Canto da Maya

Família, 1942

Baixo relevo, barro, reprodução, 34 x 32 cm

[referência catálogo geral bienal](#)

escultura

CANTO DA MAIA (1890)

12. FAMÍLIA, 1942. Barro colorido. Baixo relevo.

[p. 287](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Canto da Maya (1890)

Família. Baixo relevo. Barro. reprodução. 34 x 32

observações

Escultura

legenda revista

Ernesto Canto da Maya
Maternidade, 1948
Barro, original, 100 x 60 x 34 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

CANTO DA MAIA (1890)
13. MATERNIDADE, 1948. Barro.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Canto da Maya (1890)
Maternidade. Barro. Original. 100 x 60 x 34

observações



fonte da imagem

HENRIQUES, Paulo (coord.),
Canto da Maya. Escultor. Lisboa:
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 1990, n.º 51, p. 156

Escultura

legenda revista

Ernesto Canto da Maia
 Náufrago, 1943
 Terracota pintada, 36 x 47 x 42 cm
 Col. Herdeiros de Canto da Maia [em 1990]

referência catálogo geral bienal

escultura

CANTO DA MAIA (1890)
 14. NAUFRÁGIO, 1943. Barro.
 p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Canto da Maya (1890)
 Naufrago. Barro. Original. 51 x 37 x 39 cm

observações

Escultura

legenda revista

Ernesto Canto da Maya
Nossa Senhora das Dores, 1949
Barro, original, 53 x 30 x 10 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

CANTO DA MAIA (1890)

15. NOSSA SENHORA DAS DORES, 1949.

Barro.

p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Canto da Maya (1890)

Nossa Senhora das Dores. Barro. Original.

53 x 30 x 10

observações

Escultura

legenda revista

Ernesto Canto da Maya
Toilete [Toilette], 1947
Barro, original, 90 x 40 x 28 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

CANTO DA MAIA (1890)
16. TOILETE, 1947. Barro.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Canto da Maya (1890)
Toilette. Barro. Original. 90 x 40 x 28

observações

II 1953

Escultura

legenda revista

J. Martins Correia
Busto, pedra, 58 x 50 x 33 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

J. MARTINS CORREIA (1910)
17. BUSTO. Pedra.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

J. Martins Correia (1910)
Busto. Pedra. 58 x 50 x 33

observações

II 1953

Escultura

legenda revista

J. Martins Correia
O jovem, 1953
Bronze, 52 x 40 x 40 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

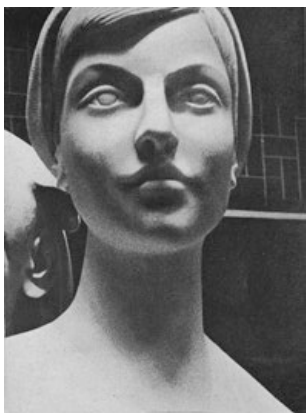
J. MARTINS CORREIA (1910)
18. O JOVEM, 1953. Bronze.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

J. Martins Correia (1910)
O jovem. Bronze. 52 x 40 x 40

observações

II 1953



Escultura

legenda revista

J. Martins Correia
Rapariga portuguesa
Pedra, 51 x 34 x 34

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

escultura

J. MARTINS CORREIA (1910)
19. RAPARIGA PORTUGUESA. Pedra.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

J. Martins Correia (1910)
Rapariga portuguesa. Pedra. 51 x 34 x 34

observações

Escultura

legenda revista

Vasco Pereira da Conceição
Escultura, 1952
Mármore, 59 x 24 x 24 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura
VASCO PEREIRA DA CONCEIÇÃO (1914)
20. ESCULTURA, 1952. Mármore.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Vasco Pereira da Conceição (1914)
Escultura . Mármore. 59 x 24 x 24

observações

Escultura

[legenda revista](#)

Vasco Pereira da Conceição
Escultura, 1953
Concreto metalizado, 52 x 44 x 446 cm

fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

escultura

VASCO PEREIRA DA CONCEIÇÃO (1914)
21. ESCULTURA, 1953. Concreto metalizado.
[p. 287](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Vasco Pereira da Conceição (1914)
Escultura. Concreto metalizado. 52 x 44 x 446

observações

II 1953



fonte da imagem

Escultor: Vasco Pereira da Conceição. Bombarral: Museu Municipal do Bombarral, 1996, p. 66 e 90

Escultura

legenda revista

Vasco Pereira da Conceição
Escultura Mãe e Filho, 1953
Concreto metalizado, 53 x 42 x 20 cm

referência catálogo geral bienal

escultura

VASCO PEREIRA DA CONCEIÇÃO (1914)
22. ESCULTURA, 1953. Concreto metalizado.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Vasco Pereira da Conceição (1914)
Escultura. Concreto metalizado. 53 x 42 x 20

observações

O catálogo refere a exposição da obra na II BMAMSP.

Escultura

legenda revista

Jorge Vieira
Cavalo, 1953
Terracota *

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

JORGE VIEIRA (1922)

23. CAVALO, 1953. Terracota.

p. 287

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não foi enviada.

II 1953



fonte da imagem

LAPA, Pedro (coord.). *Jorge Vieira* (cat.). Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura – Instituto Português de Museus, 1995, p. 69

Escultura

legenda revista

Jorge Vieira
Maqueta Monumento Prisioneiro desconhecido,
1952
Bronze, 44,5 x 30 x 29 cm
Depósito Col. MC/SEC no Museu do Chiado -
MNAC

referência catálogo geral bienal

escultura

JORGE VIEIRA (1922)

24. MAQUETA PARA O MONUMENTO AO PRISIONEIRO DESCONHECIDO, 1952.

Bronze.

p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Jorge Vieira (1922)

Maqueta Monumento Prisioneiro desconhecido.

Bronze. 46 x 30 x 30

observações

O catálogo refere que a obra esteve na II BSP 1953.
Sobre a obra ver (Matos 2007).

II 1953



fonte da imagem

LAPA, Pedro (coord.). *Jorge Vieira* (cat.). Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura – Instituto Português de Museus, 1995, p. 48

Escultura

legenda revista

Jorge Vieira
Sem título [Mulheres às cavalitas], 1951
Terracota com engobes, 113 x 39 x 39 cm

referência catálogo geral bienal

escultura

JORGE VIEIRA (1922)

25. MULHER ÀS CAVALITAS, 1952. Terracota.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Jorge Vieira (1922)

Mulheres às cavalitas. Terracota. 113 x 35 x 32

observações

O catálogo refere que a obra esteve na II BSP 1953.



fonte da imagem

LAPA, Pedro (coord.). *Jorge Vieira* (cat.). Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura – Instituto Português de Museus, 1995, p. 47

II 1953

Escultura

legenda revista

Jorge Vieira
Sem título [Mulher ao colo], 1950
Terracota com engobes, 113 x 39 x 39 cm
Col. do artista [em 1995]

referência catálogo geral bienal

escultura

JORGE VIEIRA (1922)

26. MULHER AO COLO, 1951. Terracota.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Jorge Vieira (1922)

Mulher ao colo. Terracota. 76 x 46 x 45

observações

O catálogo refere que a obra esteve na II BSP 1953.

II 1953

Escultura

legenda revista

Jorge Vieira
Mulher em pé, 1953
Terracota, 117 x 31 x 24 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

JORGE VIEIRA (1922)
27. MULHER EM PÉ, 1953. Terracota.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Jorge Vieira (1922)
Mulher em pé. Terracota. 117 x 31 x 24

observações

II 1953



Desenho

legenda revista

Fernando Lemos
Desenho, 1953
56 x 44 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxddnn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88286](http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88286)
MAM-0012332
CL 20-00001-00571

desenho

FERNANDO LEMOS (1926)
2. DESENHO, 1953. Nanquim.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lemos (1926)
Desenho. 56 x 44

observações

II 1953



Desenho

legenda revista

Fernando Lemos
Desenho, 1953
56 x 44 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxdnn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88290](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88290)
MAM-0012336
CL 20-00001-00575

desenho

FERNANDO LEMOS (1926)
1. DESENHO, 1953. Nanquim.
p. 287

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lemos (1926)
Desenho. 56 x 44

observações

Desenho

legenda revista

Lima de Freitas
Festa popular, 1951 *

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

LIMA DE FREITAS (1927)

3. FESTA POPULAR, 1951. Bico de pena.

p. 288

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não foi enviada.



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bial Banco de
Dados: [http://xxxddn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88911](http://xxxddn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88911)
MAM-0012957
20-00001-01196

Desenho

legenda revista

Lima de Freitas
Massacre dos inocentes, 1952
Desenho à pena, 70 x 55 cm
Col. Museu de Évora

referência catálogo geral bienal

desenho

LIMA DE FREITAS (1927)

4. MATANÇA DOS INOCENTES, 1952. Bico de
pena.

p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Lima de Freitas (1927)

Matança dos inocentes. Desenho. 70 x 55

observações

PEREIRA, Fernando António Baptista (intro.). *Lima de Freitas, Retrospectiva: 1946-1984*. Setúbal: Museu de Setúbal - Convento de Jesus, 1984, p. 27



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxdnn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88913](http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88913)
MAM-0012959
CL 20-00001-01198

Desenho

legenda revista

Lima de Freitas
Microcosmos, 1950
Desenho, 70 x 55 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

LIMA DE FREITAS (1927)

5. MICROCOSMOS, 1950. Bico de pena.

p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Lima de Freitas (1927)

Microcosmos. Desenho. 70 x 55

observações

II 1953



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxddn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88931](http://xxxddn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88931)
MAM-0012977
CL 20-00001-01216

Desenho

legenda revista

Lima de Freitas
Os monstros moribundos, 1953
Desenho, 70 x 55 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

LIMA DE FREITAS (1927)

6. OS MONSTROS MORIBUNDOS, 1953. Bico
de pena.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Lima de Freitas (1927)

Os monstros moribundos. Desenho. 70 x 55 cm

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxddn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88929
MAM-0012975
20-00001-01214](http://xxxddn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88929MAM-001297520-00001-01214)

Desenho

legenda revista

Lima de Freitas
Tempos modernos, 1951
Desenho, 70 x 55 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

LIMA DE FREITAS (1927)

7. TEMPOS MODERNOS, 1951. Bico de pena.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Lima de Freitas (1927)

Tempos modernos Desenho. 70 x 55

observações

Desenho

legenda revista

João Abel Manta
Desenho, 1950
70 x 59 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

JOÃO ABEL MANTA (1928)
8. DESENHO, 1950. Nanquim.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

João Abel Manta (1928)
Desenho. 70 x 59

observações



Desenho

legenda revista

João Abel Manta
Desenho, 1951
63 x 53 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS
02BSP_AMPLI_00277_p01

desenho
JOÃO ABEL MANTA (1928)
9. DESENHO, 1951. Nanquim.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

João Abel Manta (1928)
Desenho. 63 x 53

observações

A imagem pode corresponder a outros desenhos da série.



Desenho

legenda revista

João Abel Manta
Desenho, 1951
57 x 43 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS
02BSP_AMPLI_00276_p01

desenho
JOÃO ABEL MANTA (1928)
10. DESENHO, 1951. Nanquim.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

João Abel Manta (1928)
Desenho. 57 x 43

observações

A imagem pode corresponder a outros desenhos da série.
Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Desenho

legenda revista

João Abel Manta
Desenho, 1951
63 x 53 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

desenho

JOÃO ABEL MANTA (1928)
11. DESENHO, 1951. Nanquim.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

João Abel Manta (1928)
Desenho. 63 x 53

observações

Desenho

legenda revista

J. Martins Correia
Escultura, 1953
Lápis branco. *

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

J. MARTINS CORREIA (1910)
12. ESCULTURA, 1953. Lápis branco.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

observações

* A obra não foi enviada.



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxddnn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88901](http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88901)
MAM-0012947
CL 20-00001-01186

Desenho

legenda revista

Júlio dos Reis Pereira
Interior, 1953
Desenho, 60 x 49 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

JÚLIO DOS REIS PEREIRA
13. INTERIOR, 1953. Nanquim.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Júlio dos Reis Pereira (1902)
Interior. Desenho. 60 x 49

observações

II 1953



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88291MAM-0012337>
CL 20-00001-00576

Desenho

legenda revista

Júlio dos Reis Pereira
Interior [Circo], 1953
Desenho, 60 x 49 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

JÚLIO DOS REIS PEREIRA
14. INTERIOR, 1953. Nanquim.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Júlio dos Reis Pereira (1902)
Circo. Desenho. 60 x 49

observações



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: [http://xxxddn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88904](http://xxxddn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88904)
MAM-0012950
20-00001-01189

Desenho

legenda revista

Júlio dos Reis Pereira
Desenho - série Poeta, 1952
60 x 49 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

JÚLIO DOS REIS PEREIRA

15. SÉRIE "POETA", 1952. Nanquim.

p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Júlio dos Reis Pereira (1902)

Desenho - série Poeta. 60 x 49

observações

No catálogo da representação a imagem não corresponde. A fotografia do arquivo inclui uma legenda de exposição da mesma, conforme toda a série.



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de
Dados: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88907>
MAM-0012953
20-00001-01192

Desenho

legenda revista

Júlio dos Reis Pereira
Desenho - série Poeta, 1952
60 x 49 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

JÚLIO DOS REIS PEREIRA

16. SÉRIE "POETA", 1952. Nanquim.

p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Júlio dos Reis Pereira (1902)
Desenho - série Poeta. 60 x 49

observações

II 1953



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco
de Dados: [http://xxdnn2989.
locaweb.com.
br/collectiveaccess/pawtucket/in
dex.php/Detail/objects/88293](http://xxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88293)
MAM-0012339
CL 20-00001-00578

Desenho

legenda revista

Júlio dos Reis Pereira
Desenho - série Poeta, 1953
60 x 49 cm

referência catálogo geral bienal

desenho

JÚLIO DOS REIS PEREIRA
17. SÉRIE "POETA", 1953. Nanquim.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Júlio dos Reis Pereira (1902)
Desenho - série Poeta. 60 x 49

observações

Gravura

legenda revista

Júlio Pomar
Mulheres fugindo, 1951
Linóleo, 34,5 x 44 cm *



fonte da imagem

Júlio Pomar. Gravura 1951 - 1963 das coleções da Fundação Júlio Pomar e de Alexandre Pomar (cat.). Azambuja: Câmara Municipal da Azambuja, 2005, p. 15

referência catálogo geral bienal

gravura

JÚLIO POMAR (1924)

1. A EXPLOÇÃO, 1951. Litografia.

p. 288

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não foi enviada.



fonte da imagem

Júlio Pomar. Gravura 1951 - 1963 das coleções da Fundação Júlio Pomar e de Alexandre Pomar (cat.). Azambuja: Câmara Municipal da Azambuja, 2005, p. 14

Gravura

legenda revista

Júlio Pomar
As mães, 1951 *
Linóleo, 34,4 x 44 cm
[desaparecido ou destruído - info A.P.]

referência catálogo geral bienal

gravura
JÚLIO POMAR (1924)
2. AS MÃES, 1951. Linóleo.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não foi enviada.

POMAR, Alexandre *et al* (org.). Júlio Pomar: Catálogo raisonné. vol 1. Paris: La Différence, 2001-2004 [n. 75]



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxddnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88916MAM-0012962>
CL 20-00001-01201

Gravura

legenda revista

Júlio Pomar
Família, 1951
Litografia [188/200]

referência catálogo geral bienal

gravura
JÚLIO POMAR (1924)
3. FAMÍLIA, 1951. Linóleo.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar (1924)
A Família. Guache. 60 x 50

observações

Foi uma litografia que foi exposta com o n. 3 de catálogo, e não um guache ou linóleo. Corresponde a "A Refeição do menino", n. 13 em SANTOS, Mariana Pinto dos. *Júlio Pomar, Obra Gráfica/Graphic Work*. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2016.

Litografia editada em 1951 pela SEN, Sociedade Editora Norte, uma associação portuense ligada ao PCP; também chamada erradamente Almoço do trolha (info. Alexandre Pomar).



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/88918>
MAM-0012964
20-00001-01203

Gravura

legenda revista

Júlio Pomar
Menina e pombas, 1951
Litografia [n/200]

referência catálogo geral bienal

gravura

JÚLIO POMAR (1924)

4. RAPARIGA COM POMBAS, 1951. Litografia.
p. 288

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar (1924)

Raparigas com pombas. Guache. 66 x 50

observações

"Menina e pombas", n. 11 em SANTOS, Mariana Pinto dos. *Júlio Pomar, Obra Gráfica/Graphic Work*. Caleidoscópio, 2016

Litografia editada em 1951 pela SEN, Sociedade Editora Norte, uma associação portuense ligada ao PCP (info. Alexandre Pomar).



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02621

II 1953 só cat repr PT

Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Nú, 1951
Óleo, 100 x 65 cm

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

Estrela Faria (1910)
Nú. Óleo, 100 x 65

observações



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-026

II 1953 só cat repr PT

Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Costumes de Lisboa
Óleo, 190 x 100 cm

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

Estrela Faria (1910)
Costumes de Lisboa. Óleo, 190 x 100

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-026

II 1953 só cat repr PT

Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Menina triste
Óleo, 61 x 45 cm

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

Estrela Faria (1910)
Menina triste. Óleo, 61 x 45

observações

II 1953 só cat repr PT



Pintura

legenda revista

Estrela Faria
Sonho de 49
Óleo, 80 x 110 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02622

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

Estrela Faria (1910)
Sonho de 49. Óleo, 80 x 110

observações

Atribuição.



fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da *et al* (1998). *Sá Nogueira: retrospectiva* (cat.). Lisboa: Museu do Chiado, 1998, n.º 27, p. 62

II 1953 só cat repr PT

Pintura

legenda revista

Rolando de Sá Nogueira
Nu, 1953
Óleo s/ tela, 90 x 60 cm
Col. Jorge Vieira, Estremoz

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

Rolando de Sá Nogueira (1921)
Nú. Óleo. 91 x 60

observações

Refere participação na II BSP.



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-02628
AHWS
02BSP_AMPLI_00275_p01

Desenho

legenda revista

João Abel Manta
Nanquim sobre papel, 50 x 40 cm
Col. MAC-USP, Doação MAMSP: Inv. 63.3.221

[prémio especial colónia portuguesa, primeiro
incorporado ao MAM-SP e depois por doação ao
MAC-USP]

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

João Abel Manta (1928)
Desenho. 50 x 40

observações

Pintura

legenda revista

Estrela Faria *
Pintura
50 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
ESTRELA FARIA (1910)
28. PINTURA. 50 x 60.
p. 282

referência catálogo representação portuguesa

observações

* Não chegou a ser enviada.

III 1955



fonte da imagem

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=200816>

Pintura

legenda revista

Eduardo Viana
Guitarra minhota, 1943
óleo 164 x 124
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1001

referência catálogo geral bienal

pintura
EDUARDO VIANA
19. A VIOLA. 163 x 126.
p. 238

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Viana
2 - A viola

observações

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Ritmos da cidade [ou Composição n.º 1], 1954
Óleo s/tela, 97 x 162 cm
Col. particular

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 252, p. 80-81 e 353

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
1. COMPOSIÇÃO n.º 1, 162 x 97.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho
22 - Composição n.º 1

observações

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Composição n.º 2

fonte da imagem

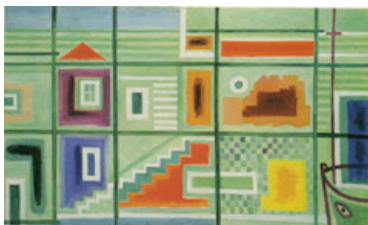
referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
2. COMPOSIÇÃO n.º 2, 162 x 130.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho
23 - Composição n.º 2

observações



Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Composição III, 1955
Óleo s/ platex, 97 x 162 cm
Col. particular

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 250, p. 256-257 e 353

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
3. COMPOSIÇÃO n.º 3, 162 x 97.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho
24 - Composição n.º 3

observações



Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
 Dia de Sol, 1955
 Óleo s/ tela 53,5 x 72, 5 cm
 Col. particular

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
 BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 209, p. 235 e 352

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
 4. DIA DE SOL n.º 1, 73 x 54.
 p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho
 20 - Dia de sol n.º 1

observações



fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 212, p. 236-237 e 352

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Dia de Sol, 1954
Óleo s/platex, 72 x 60 cm
Col. particular

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
5. DIA DE SOL n.º 2, 72 x 60.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho
21 - Dia de sol n.º 2

observações

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Em voo de pássaro

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
6. VOO DE PÁSSARO, 72 x 55.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho
19 - Em voo de pássaro

observações



Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
 O Barredo, 1935
 Óleo s/ tela, 125 x 105 cm
 Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 804

fonte da imagem

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=200818>

referência catálogo geral bienal

pintura
 DÓRDIO GOMES (1890)
 7. VISTA DO PORTO. 127 x 107.
 p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes
 13 - Vista do Porto

observações

MENDES, Manuel; *Dórdio Gomes*. Lisboa: Editorial Sul Limitada, 1958, Estampa V. Vista do Porto, 1935. 125 x 105 cm [título divergente]



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/alentejo-139024/

Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Alentejo
Óleo s/tela, 81 x 60 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 83P78

referência catálogo geral bienal

pintura
DÓRDIO GOMES (1890)
8. ALENTEJO. 93 x 65.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes
17 - Alentejo

observações

cat. representação

MENDES, Manuel; *Dordio Gomes*. Lisboa: Editorial Sul Limitada, 1958, Estampa 58 [p/b].



Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Évora, 1938
Óleo s/ tela, 95 x 85 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 71P381

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/evora
-139356/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/evora-139356/)

referência catálogo geral bienal

pintura
DÓRDIO GOMES (1890)
9. ÉVORA. 95 x 85.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes
15 - Évora

observações

MENDES, Manuel: *Dordio Gomes*. Lisboa: Editorial Sul Limitada, 1958 (estampa 64), imagem p/b

Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Retratos
80 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
DÓRDIO GOMES (1890)
10. RETRATOS. 80 x 60.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes
16 - Retratos

observações



fonte da imagem

MENDES, Manuel; *Dórdio Gomes*. Lisboa: Editorial Sul Limitada, 1958, Estampa III

Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Cavalos, 1953
Óleo s/tela, 52 x 45 cm

referência catálogo geral bienal

pintura
DÓRDIO GOMES (1890)
11. CAVALOS. 55 x 46.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes
18 - Cavalos

observações



Pintura

legenda revista

Dórdio Gomes
Casas de Malakoff, 1923
Óleo s/tela, 54,3 x 6,2 cm
Col. MNSR: Inv. 983 Pin

fonte da imagem

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=304742>

referência catálogo geral bienal

pintura
DÓRDIO GOMES (1890)
12. CASAS DE MALAKOFF. 65 x 65.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Dórdio Gomes
14 - Casas de Malakov

observações

MENDES, Manuel: *Dordio Gomes*. Lisboa: Editorial Sul Limitada, 1958 (estampa 10). Estampa 10

III 1955



Pintura

legenda revista

Abel Manta
Jogo de Damas, 1927
Óleo s/ tela, 116 x 116 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 650

fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/124/artist>

referência catálogo geral bienal

pintura
ABEL MANTA
13. JOGO DE DAMAS. 127 x 107.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Abel Manta
9 - Jogo de Damas

observações

III 1955

Pintura

legenda revista

Abel Manta
Pinheiros de Colares
71 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
ABEL MANTA
14. PINHEIROS DE COLARES. 71 x 60.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Abel Manta
8 - Pinheiros de Colares

observações

Pintura

legenda revista

Abel Manta
São Miguel - Alfama
58 x 48 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
ABEL MANTA (1888)
15. SÃO MIGUEL, ALFAMA. 58 x 48.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Abel Manta
7 - S. Miguel - Alfama

observações



Pintura

legenda revista

Abel Manta
 Natureza Morta, 1925
 Óleo s/ tela. 60 x 50 cm
 Col. Prof. Carneiro da Mota [em 1965]

fonte da imagem

Exposição de Janeiro: Abel Manta - Dordio Gomes. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1965, [s/pag.]

referência catálogo geral bienal

pintura
 ABEL MANTA
 16. NATUREZA MORTA. 60 x 50.
 p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Abel Manta
 12 - Natureza Morta

observações

O catálogo faz referência a duas *Natureza morta*, uma de 1925 e outra de 1934. A imagem reproduzida não está datada.

Pintura



legenda revista

Abel Manta
Mulher da Nazaré
58 x 48 cm

fonte da imagem

http://photos1.blogger.com/blogger/3942/1831/1600/abel_manta.jpg

referência catálogo geral bienal

pintura
ABEL MANTA
17. MULHER DE NAZARETH. 58 x 48.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Abel Manta
10 - Mulher da Nazareth

observações

Não localizei outra fonte.

III 1955



Pintura

legenda revista

Abel Manta
Trecho de Lisboa
Óleo s/ tela, 76 x 65 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

pintura
ABEL MANTA
18. TRECHO DE LISBOA. 76 x 65.
p. 237

referência catálogo representação portuguesa

Abel Manta
11 - Trecho de Lisboa

observações



Pintura

[legenda revista](#)

Eduardo Viana
 Ponte de D. Maria (Vista de Cidade do Porto),
 1925
 Óleo s/ tela, 120 x 132 cm
 Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1490

fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

MATOS, Maria Antónia Pinto de (coord). *Eduardo Viana* (cat.).
 Porto: Fundação Serralves, 1992,
 [cat. n.º] 41, p. 132 e 135
 [imagem]

pintura
 EDUARDO VIANA
 20. A PONTE NO PORTO. 133 x 120.
 p. 238

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Eduardo Viana
 4 - A ponte do Porto

observações



Pintura

[legenda revista](#)

Eduardo Viana
 Nu (Mulher deitada), 1925
 Óleo s/ tela, 96 x 146 cm
 Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 225

fonte da imagem

MATOS, Maria Antónia Pinto de (coord). *Eduardo Viana* (cat.). Porto: Fundação Serralves, 1992, [cat. n.º] 64, p. 170-171 [imagem]

[referência catálogo geral bienal](#)

pintura
 EDUARDO VIANA
 21. NU. 146 x 96.
[p. 238](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Eduardo Viana
 5 - Nú

observações



fonte da imagem

MATOS, Maria Antónia Pinto de (coord). *Eduardo Viana* (cat.). Porto: Fundação Serralves, 1992, [cat. n.º] 74, p. 188-189 [imagem]

Pintura

legenda revista

Eduardo Viana
Rapariga à janela
Óleo s/ tela, 100 x 80 cm
Col. União de Bancos Portugueses, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura
EDUARDO VIANA
22. RAPARIGA À JANELA. 100 x 80.
p. 238

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Viana
6 - Rapariga à janela

observações



Pintura

legenda revista

Eduardo Viana
Natureza morta
Óleo s/ tela, 105 x 90 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P787

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/natureza-morta-154350/

referência catálogo geral bienal

pintura
EDUARDO VIANA
23. NATUREZA MORTA. 106 x 90.
p. 238

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Viana
1 - Natureza Morta

observações

MATOS, Maria Antónia Pinto de (coord). *Eduardo Viana* (cat.). Porto: Fundação Serralves, 1992, [cat. n.º] 73, p. 186-187 [imagem]



Pintura

legenda revista

Eduardo Viana
 A Pousada dos Ciganos
 Óleo s/ cartão, 85 x 115 cm
 Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 851

fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/149/artist>

referência catálogo geral bienal

pintura
 EDUARDO VIANA
 24. POUSADA DE CIGANOS. 115 x 86.
 p. 238

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Viana
 2 - Pousada de ciganos

observações

FRANÇA, José-Augusto, *Eduardo Viana*. Lisboa: Artis, 1969, coleção de arte contemporânea, n.º17 (estampa 10)

MATOS, Maria Antónia Pinto de (coord). *Eduardo Viana* (cat.). Porto: Fundação Serralves, 1992, [cat. n.º] 53, p. 150 e 152 [imagem]

IV 1957



Pintura

legenda revista

Fernando de Azevedo
Entrevelas, 1953
Óleo s/ platex, 34 x 27 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 81P730

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/entrevelas
-154690/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/entrevelas-154690/)

pintura

FERNANDO AZEVEDO (1923)
1. ENTREVELAS, 1953. 54 x 47.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Fernando de Azevedo 1923
Entrevelas. Óleo. 54 x 47

observações

cat. representação.

NAZARÉ, Leonor. *Razões imprevistas - Retrospectiva de Fernando de Azevedo*.
Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, [cat. n.º] 7, p. 26 [Imagem] e 294

IV 1957

Pintura

legenda revista

Fernando de Azevedo
Pintura, 1955
Tempera, 55 x 64 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO AZEVEDO (1923)
2. PINTURA, 1955. Têmpera. 55 x 64.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Fernando de Azevedo 1923
Pintura. Tempera. 55 x 64

observações



Pintura

legenda revista

Fernando de Azevedo
Cidade, 1955-56
Têmpera s/ cartão, 46 x 54,5 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1669

fonte da imagem

<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=200888>

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO AZEVEDO (1923)
3. CIDADE, 1955. Têmpera. 55 x 64.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Fernando de Azevedo 1923
Cidade. Tempera. 55 x 64

observações

NAZARÉ, Leonor. *Razões imprevistas - Retrospectiva de Fernando de Azevedo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, [cat. n.º] 118, p. 176 [Imagem] e 297

IV 1957

Pintura

legenda revista

Fernando de Azevedo
Interior, 1955
Tempera, 44 x 84 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO AZEVEDO (1923)
4. INTERIOR, 1955. Têmpera. 44 x 48.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Fernando de Azevedo 1923
Interior. Tempera. 44 x 84

observações



fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 265, p. 266 e 352

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Pausa, 1956
Caseína s/ platex, 162 x 97 cm
Col. particular

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
5. PAUSA, 1956. Caseína. 162 x 97.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho 1899
Pausa. Caseína. 162 x 97

observações

Título divergente em *Carlos Botelho - os anos diferentes* (cat). Lisboa: Palácio Galveias, 1994, p.75: *Cristalização ou a Noite de S. João*, 1956, Caseína / platex, 162 x 97, ass. / dat. / coleção particular.

IV 1957

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Transfiguração, 1957
Óleo s/ platex, 97 x 162 cm
Col. particular

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 253, p. 258-259 e 352

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
6. TRANSFIGURAÇÃO, 1957. 97 x 162.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho 1899
Transfiguração. Óleo. 97 x 62

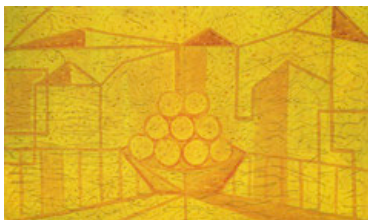
observações

Suporte e técnica divergentes no *Carlos Botelho - os anos diferentes* (cat). Lisboa: Palácio Galveias, 1994, p.101: Transfiguração, 1957, caseína / platex, 97X162, ass. / dat. / colecção particular.

IV 1957

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Transfiguração (ou Euforia do Sol), 1957
Óleo s/ platex, 97 x 162 cm
Col. particular

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 260, p. 262-263 e 353

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
7. EUFORIA DO SOL, 1957. 97 x 162.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho 1899
Euforia do Sol. Óleo. 97 x 162

observações

Título divergente em *Carlos Botelho - os anos diferentes* (cat). Lisboa: Palácio Galveias, 1994, p.105: *Transfiguração*, 1957, óleo, caseína / platex, 97X162, ass. / dat. / colecção particular

IV 1957

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Ritmos da cidade, 1957
Guache, 53 x 73

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
8. RITMOS DA CIDADE, 1957. Guache. 53 x 73.
p. 351

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho 1899
Ritmos da cidade. Guache. 53 x 73

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Sinfonia nocturna, 1957
Guache, 53 x 73

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
9. SINFONIA NOCTURNA, 1957. Guache. 53 x 73.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho 1899
Sinfonia nocturna. Guache. 53 x 73

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Neblinas, 1957
Guache s/ cartolina, 50 x 69 cm (im. 32 x 52 cm)
Col. Particular

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel. *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 231, p. 244 e 353

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
10. NEBLINA, 1957. Guache. 53 x 73.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

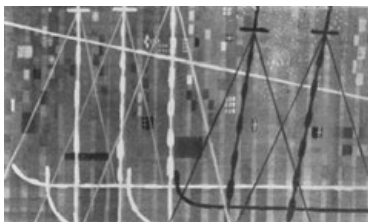
Carlos Botelho 1899
Neblina. Guache. 53 x 73

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Fragatas, 1957
Guache, 53 x 73 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. geral

CARLOS BOTELHO (1899)
11. FRAGATAS, 1957. Guache. 53 x 73.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

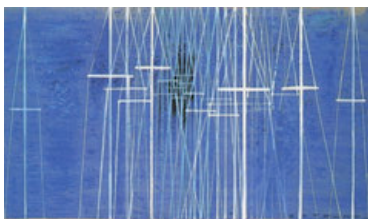
Carlos Botelho 1899
Fragatas. Guache. 53 x 73

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Marinha, 1957
Guache, 53 x 73

fonte da imagem

Carlos Botelho - os anos diferentes (cat). Lisboa: Palácio Galveias, 1994, p. 88

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
12. MARINHA N.º 1, 1957. Guache. 53 x 73.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho 1899
Marinha. Guache. 53 x 73

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Dia de Sol, 1957
Guache, 53 x 73

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CARLOS BOTELHO (1899)
13. DIA DE SOL, 1957. Guache. 53 x 73.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Botelho 1899
Dia de Sol. Guache. 53 x 73

observações

Dia de Sol N° 1 com as mesmas medidas mas data diferente na III BSP.

IV 1957



Pintura

legenda revista

José Júlio
Paisagem. Óleo s/ madeira (ass. e dat.). 53,5 x
72,5 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 1698

fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/308/artist>

referência catálogo geral bienal

pintura

JOSÉ JÚLIO (1916)

14. PAISAGEM. 67 x 85. Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa.

p. 352

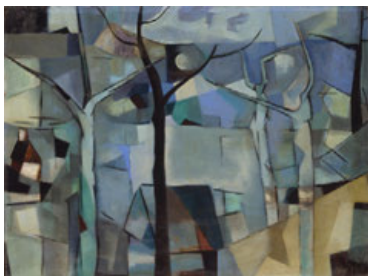
referência catálogo representação portuguesa

José Júlio 1916
Paisagem. Óleo. 67 x 85

observações

AHWS CL 03-00001-04904

IV 1957



Pintura

legenda revista

José Júlio
Paisagem, [1958 sic.]
Óleo s/ tela, 74 x 95 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 80P457

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/paisagem-139480/

referência catálogo geral bienal

pintura

JOSÉ JÚLIO (1916)
15. PAISAGEM. 74 x 95.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

José Júlio dos Santos 1916
Paisagem. Óleo. 74 x 95

observações

cat. representação.

AHWS CL 03-00001-04905

A datação da obra está errada na coleção, conquanto foram encontradas duas fontes que comprovam que ela esteve presente na IV BMAMSP em 1957.

IV 1957

Pintura

legenda revista

José Júlio
Velas e casas
Óleo, 72 x 92 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JOSÉ JÚLIO (1916)
16. VELAS E CASAS. 72 x 92.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

José Júlio 1916
Velas e casas. Óleo. 72 x 92

observações

Provavelmente da mesma série da obra "O cais": https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/o-cais-139324/

IV 1957



Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
010-50, 1950
Óleo s/ platex. 72 x 72 cm
Col. particular, Lisboa

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ALMEIDA, Bernardo Pinto de.
Fernando Lanhas (cat.). Porto:
Fundação Serralves, 2007, p. 72

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
17. 010-50, 1950. 75 x 75.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas 1923
010-50. Óleo. 75 x 75

observações

cat. representação

IV 1957

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
019-54
Óleo, 47 x 58 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANTHAS (1923)
18. 019-54, 1954. 47 x 58.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas 1923
019-54. Óleo. 47 x 58

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
020-55
Óleo, 49 x 67 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
19. 020-55, 1955. 49 x 67.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas 1923
020-55. Óleo. 49 x 67

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
022-57
Óleo, 88 x 58 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

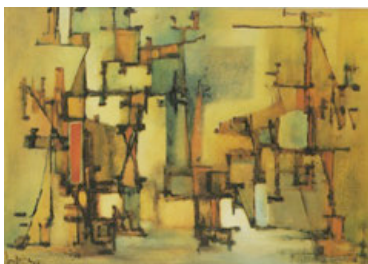
FERNANDO LANHAS (1923)
20. 022-57, 1957. 80 x 53.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas 1923
022-57. Óleo. 88 x 58

observações

IV 1957



Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Ruínas, 1955
Óleo s/tela, 56 x 71 cm

fonte da imagem

SANTOS, David; SANTOS, Rui Afonso, *Vespeira*. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 2000, p. 120

referência catálogo geral bienal

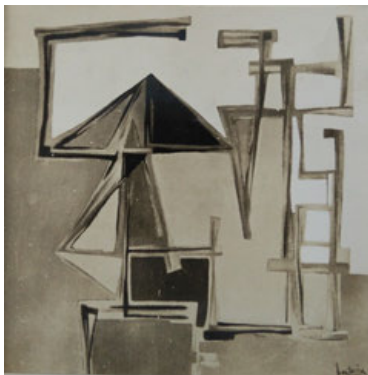
pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA (1926)
21. RUINAS, 1955. 56 x 71.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira 1926
Ruínas. Óleo. 56 x 71

observações

IV 1957



Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Construção, 1955
Óleo, 66 x 66

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-04908

referência catálogo geral bienal

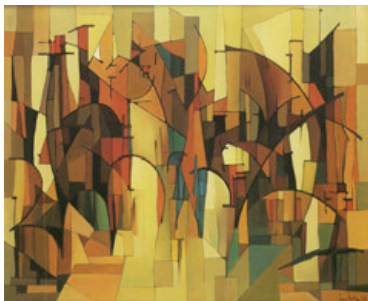
pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA (1926)
22. CONSTRUÇÃO, 1955. 60 x 66.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira 1926
Construção. Óleo. 66 x 66

observações

IV 1957



Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Evocação de Florença, 1957
Óleo s/ tela, 60 x 73cm
Col. Maria Eugénia Garcia, Lisboa

fonte da imagem

SANTOS, David; SANTOS, Rui Afonso, *Vespeira*. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 2000, p.131

referência catálogo geral bienal

pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA (1926)
23. EVOCAÇÃO DE FLORENÇA, 1957. 76 x 89.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira 1926
Evocação de Florença. Óleo. 76 x 89

observações



fonte da imagem

SANTOS, David; SANTOS, Rui Afonso, *Vespeira*. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 2000, p.129

IV 1957

Pintura

legenda revista

Marcelino Vespeira
Figuras negras, 1957
Óleo sobre platex, 60 x 45 cm
Col. Maria de Lourdes Paes da Franca, Lisboa

referência catálogo geral bienal

pintura
MARCELINO MACEDO VESPEIRA(1926)
24. FIGURAS NEGRAS, 1957. 76 x 61.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Marcelino Vespeira 1926
Figuras negras. Óleo. 76 x 61

observações

IV 1957



Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Paisagem
Óleo, 65 x 76 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-04901

referência catálogo geral bienal

pintura
JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)
25. PAISAGEM, 65 x 76.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan 1914
Paisagem. Óleo. 65 x 76

observações

As imagens das obras 25 e 26 podem estar trocadas.

IV 1957



Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Paisagem
Óleo, 83 x 110 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-04903

referência catálogo geral bienal

pintura

JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)

26. PAISAGEM, 83 x 110.

p. 352

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan 1914

Paisagem. Óleo. 83 x 110

observações

As imagens das obras 25 e 26 podem estar trocadas.

IV 1957



Pintura

legenda revista

João Navarro Hogan
Paisagem. Óleo. 55 x 66 cm

fonte da imagem

FREITAS, Maria Helena de
(coord.). *João Hogan*. Lisboa:
Fundação Calouste Gulbenkian,
1992, p. 65

referência catálogo geral bienal

pintura

JOÃO NAVARRO HOGAN (1914)
27. PAISAGEM, 55 x 66.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

João Navarro Hogan 1914
Paisagem. Óleo. 55 x 66

observações

cat. representação

IV 1957



Pintura

legenda revista

Júlio Resende

A Lota, 1956

Óleo s/ tela, 97 x 130 cm

Col. Ernest Lieblich, S. Francisco, California

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)

28. LOTA, 1957. 97 x 130.

p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende 1917

Lota. Óleo. 97 x 130

observações

PERNES, Fernando, *Júlio Resende*. Lisboa: Artis, 1963, Est. 11, [s/pag.]

IV 1957



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Barraca, 1957
Óleo, 89 x 116 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)
29. BARRACA, 1957. 116 x 89.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende 1917
Barraca. Óleo. 89 x 116

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Grupo, 1957
Óleo, 55 x 70

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)
30. GRUPO, 1957. 55 x 70.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende 1917
Grupo. Óleo. 55 x 70

observações

IV 1957

Pintura

legenda revista

Joaquim Rodrigo

C-9, 1954

Óleo s/ tela, 76 x 63 cm

Col. Sofia Agrela. Depósito Museu do Chiado - MNAC



fonte da imagem

LAPA, Pedro; ÁVILA, Maria de Jesus. *Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné*. Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p.167

referência catálogo geral bienal

pintura

JOAQUIM RODRIGO (1912)

31. C-9, 1954. 76 x 63.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

Joaquim Rodrigo 1912

C-9. 76 x 63

observações

IV 1957



Pintura

legenda revista

Joaquim Rodrigo
C-20, 1955
Óleo s/ tela, 90,9 x 130 cm
Col. Maria Henriqueta Rodrigo

fonte da imagem

LAPA, Pedro; ÁVILA, Maria de Jesus. *Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné*. Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 179

referência catálogo geral bienal

pintura
JOAQUIM RODRIGO (1912)
32. C-20, 1955. 90 x 130.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

Joaquim Rodrigo 1912
C-20. 90 x 130

observações



fonte da imagem

LAPA, Pedro; ÁVILA, Maria de Jesus. *Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné*. Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 184

IV 1957

Pintura

legenda revista

Joaquim Rodrigo
Directrizes, 1957
Óleo s/ tela, 92 x 73 cm
Col. Maria Henriqueta Rodrigo

referência catálogo geral bienal

pintura

JOAQUIM RODRIGO (1912)
33. DIRECTRIZES, 1957. 90 x 73.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

Joaquim Rodrigo 1912
Directrizes. 92 x 73

observações



fonte da imagem

RODRIGUES, António;
ALMEIDA, Bernardo Pinto de
(2005). *Nikias Skapinakis. A
pintura mirabolante*. Lisboa:
Caminho, 2005, [Fig.] 3 [p. 30]

IV 1957

Pintura

legenda revista

Nikias Skapinakis
Mulher com flores à cabeça, 1955
Óleo s/ tela, 100 x 64 cm
Col. particular

referência catálogo geral bienal

pintura
NIKIAS SKAPINAKIS (1931)
34. RAPARIGA COM FLORES. 104 x 67.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

Nikias Skapinakis 1931
Rapariga com flores. Óleo. 100 x 73

observações

SILVA, Raquel Henriques da. *Nikias Skapinakis. Presente e Passado: 2012-1950*
(cat.). Lisboa: Centro Cultural de Belém, 2012, p. 282

IV 1957

Pintura

legenda revista

Nikias Skapinakis
Paisagem com um circo, 1955
Óleo s/ tela, 66 x 97 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da.
*Nikias Skapinakis. Presente e
Passado: 2012-1950* (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 2012, p. 281

pintura
NIKIAS SKAPINAKIS (1931)
35. PAISAGEM COM CIRCO. 66 x 97.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

Nikias Skapinakis 1931
Paisagem com um circo. Óleo. 66 x 97

observações

Nikias Skapinakis (cat.). Porto: Museu de Serralves, 2000, 37

IV 1957



fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da.
*Nikias Skapinakis. Presente e
Passado: 2012-1950* (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 2012, p. 277

Pintura

legenda revista

Nikias Skapinakis
Quintais de Lisboa, 1931
Óleo s/ tela, 100 x 73 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB

referência catálogo geral bienal

pintura

NIKIAS SKAPINAKIS (1931)
36. QUINTAIS DE LISBOA. 100 x 73.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

Nikias Skapinakis 1931
Quintais de Lisboa. Óleo. 100 x 73

observações

cat. representação



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/levriers-os-galgos-139942/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso

Os galgos, 1911

Óleo s/ tela, 100 x 73 cm

Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:

Inv. 77P1

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)

1. GALGOS, 1911. 100 x 73. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.

p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso

1 - Galgos. Óleo s/ tela. 100 x 73

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/84313#> [fotografia geral das salas Amadeo / Holanda com destaque para a obra]

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 154

V 1959



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Cabeça (Cabeça heráldica), 1912
Óleo s/ tela. 60 x 50 cm
Col. João Rendeiro, Lisboa

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
Lisboa: Centro de Arte Moderna
José de Azeredo Perdigão,
Fundação Calouste Gulbenkian,
2008, p. 174

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
2. CABEÇA, 1912. 61 x 50. Col. Lúcia de Sousa
Cardoso.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
2. Cabeça, 1912. Óleo s/ tela. 61 x 50 cm

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/83488> [fotografia com mão a segurar a obra]



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/gemalde-g-quadro-g-139956/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Quadro G, c. 1912
Óleo s/ tela, 51 x 29,5 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 77P2

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
3. QUADRO G, 1912. 51 x 30. Col. Lúcia de
Sousa Cardoso.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
3 - Quadro G. Óleo s/ tela. 51 x 29,5. exp. em
"DER STURM"

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 182



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 162

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Título Desconhecido (Paisagem com pássaros), c.
 1911
 Óleo s/ tela. 88 x 64,8 cm
 Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
4. PAISAGEM COM PÁSSAROS, 1912. 81 x 65.
 Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 4 - Paisagem com pássaros. Óleo s/ tela. 88 x 65

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Cozinha da Casa de Manhufe, 1913
 Óleo s/ madeira, 29,2 x 49,6 cm
 Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
 Inv. 86P36

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/cosinha-da-casa-de-manhufe-140234/

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
5. COZINHA NA CASA DE MANHUFÉ, 1913.
 Óleo sobre madeira. 30 x 50. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
 p. 337

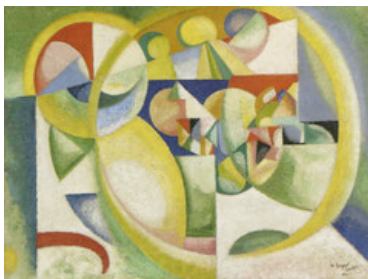
referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 5 - Cozinha de Manhufe. Óleo s/ madeira. 49,5 x 59,5.

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 193



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Étude B, 1913
Óleo s/ tela, 46 x 61 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 77P6

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/etude-b-estudo-b-140128/

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
6. ÉTUDE B, 1913. 46 x 61. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
6. Étude B, 1913. Óleo s/ tela. 46 x 61

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 224



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Título desconhecido, 1913
 Óleo s/ tela, 27 x 46 cm
 Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
 Inv. 86P30

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140132/

referência catálogo geral bienal

pintura

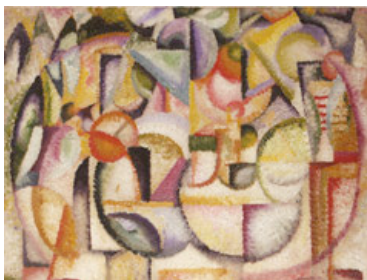
Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
 7. PINTURA, 1913. 27 x 46. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
 p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 7 - PINTURA, 1913. Óleo s/ tela. 27 x 46

observações

Exposto na bienal como Étude B.
 AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/83501> [fotografia da obra em exposição]
 FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 223



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Gemalde A / Quadro A, 1913
 Óleo s/ tela. 46 x 61 cm
 Col. particular

fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 221

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
8. ÉTUDE A, 1913. 46 x 61. Col. Lúcia de Sousa
 Cardoso.
 p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 8 - Étude A, 1913. Óleo s/ tela. 46 x 61

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso

Pintura

Óleo s/ tela, 46 x 33 cm

Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:

Inv. 68P7

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

[https://gulbenkian.](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140118/)

[pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140118/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140118/)

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)

9. PINTURA, 1913. 46 x 33. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.

p. 337

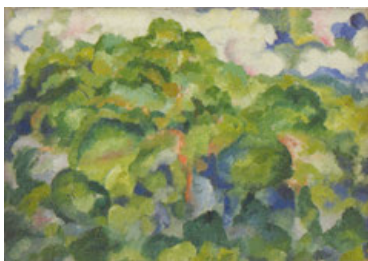
referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso

9 - PINTURA. Óleo s/ tela. 46 x 33

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Paisagem, c. 1912
 Óleo s/ tela. 38,2 x 55 cm
 Col. Museu Municipal Amadeo de Sousa
 Cardoso: Inv. 875 M.M.A.S.C.

fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 181

referência catálogo geral bienal

pintura

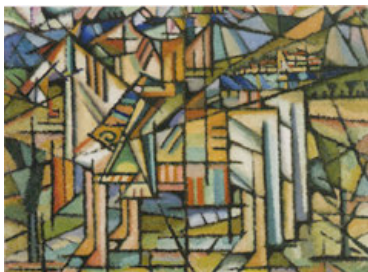
Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
10. PAISAGEM, 1913. 38 x 45. Col. Lúcia de
 Sousa Cardoso.
 p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 10 - PAISAGEM, 1913. Óleo s/ tela. 38,5 x 55

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
(Cavaleiros), c. 1913
Óleo s/ madeira. 30 x 41 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 92P208

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/cavaleiros
-139946/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/cavaleiros-139946/)

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
11. CAVALEIROS, 1913. Óleo sobre madeira. 30
x 41. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 337

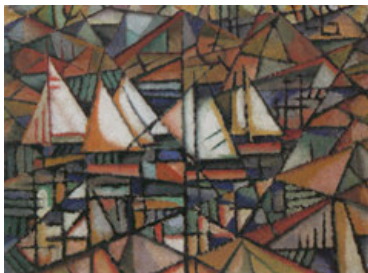
referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
11 - Cavaleiros, 1913. Óleo s/ madeira. 30,2 x
40,6

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, 198



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Barcos, c. 1913. 32 x 40,6 cm
 Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
 Inv. 86P33

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-barcos-139966/

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
12. BARCOS, 1913. Óleo sobre madeira. 30 x 41.
 Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
 p. 337

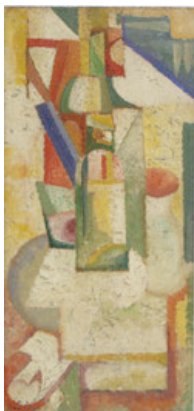
referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 12 - Barcos. Óleo s/ madeira. 30,3 x 40,6

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 197



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140156/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
[Título desconhecido], 1913
Óleo s/ tela, 64 x 30 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 86P31

referência catálogo geral bienal

pintura

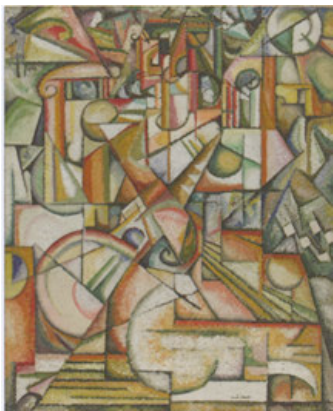
Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
13. PINTURA, 1913. 64 x 30. Col. Lúcia de
Sousa Cardoso.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
13 - PINTURA, 1913. Óleo s/tela. 64 x 30

observações

V 1959



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Título desconhecido, c. 1913
Óleo s/ tela, 100 x 81 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 77P14

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140262/

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
14. PINTURA, 1913. 100 x 31. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
14 - PINTURA, 1913. Óleo s/ tela. 100 x 81

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).
A obra também integrou a XI BSP.

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 210.

Pintura

legenda revista



Amadeo de Souza-Cardoso
 Título desconhecido, c. 1913
 Óleo sobre madeira, 14,3 x 47 cm
 Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
 Inv. 86P29

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140136/

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
15. PINTURA, 1913. Óleo sobre madeira. 15 x 47. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
 p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 15 - PINTURA, 1913. Óleo sobre madeira. 14,5 x 47

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85957> [fotografia de exposição que apanha parcialmente a obra]

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 227



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/natureza-viva-dos-objectos-140198/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Natureza viva dos objectos, 1913
Óleo s/ tela, 46 x 61 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 86P35.

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
17. NATUREZA VIVA DOS OBJECTOS, 1913.
Óleo sobre madeira. 16 x 47. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
17. NATUREZA VIVA DOS OBJECTOS, 1913.
Óleo s/ madeira. 46,5 x 60,8

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 195

Pintura

legenda revista



Amadeo de Souza-Cardoso
 Título desconhecido, c. 1913
 Óleo s/ madeira, 16 x 47 cm
 Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
 Inv. 86P28

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140134/

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
16. PINTURA, 1913. Óleo sobre madeira. 16 x 47. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
 p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 16 - Pintura, 1913. Óleo s/ madeira. 16 x 47

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/85957> [fotografia de exposição]

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 226

Pintura

legenda revista



Amadeo de Souza-Cardoso
 Título desconhecido, c. 1913
 Óleo s/tela, 29,5 x 51 cm
 Col. Museu Municipal Amadeo de Sousa
 Cardoso: Inv. 873 M.M.A.S.C.

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

FREITAS, Helena de (Coord.);
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné,
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 222

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
18. PINTURA, 1913. 30 x 51. Col. Lúcia de
 Sousa Cardoso.
 p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 18 - PINTURA, 1913. Óleo s/tela. 30 x 51

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (Coord.);
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné,
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 233

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Título desconhecido [Ciganos - Espanha], 1913
 -1914
 Óleo s/ madeira, 34 x 52,53 cm
 Col. particular, em depósito no Museu Municipal
 Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
19. CIGANOS-ESPANHA, 1913. Óleo sobre
 madeira. 30 x 52. Col. Armando de Sousa
 Cardoso.
 p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 19 - CIGANOS _ ESPANHA, 1913. Óleo sobre
 madeira. 33,5 x 52,5

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Título desconhecido, 1914
Óleo s/ tela, 61 x 50 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 86P25

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-139968/

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
20. PINTURA, 1914. 61 x 50. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

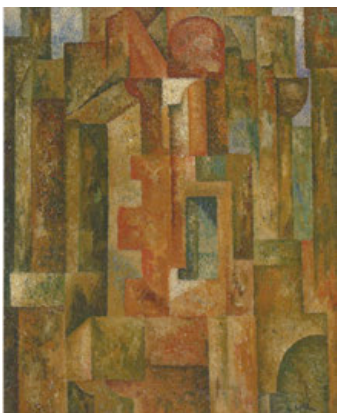
Amadeo de Souza-Cardoso
20 - PINTURA, 1914. Óleo s/ tela. 61 x 50

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 219

V 1959



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Título desconhecido, c. 1914
Óleo s/tela, 61 x 50 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 77P12

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140088/

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
21. PINTURA, 1914. 61 x 50. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
21 - PINTURA, 1914. Óleo s/tela. 61 x 50

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 253

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Paisagem basca, c. 1914
 Óleo sobre cartão, 39,7 x 31,9 cm
 Col. particular, em depósito no Museu Municipal
 Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
22. PAISAGEM BASCA, 1914. Óleo sobre
 cartão. 42 x 32. Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 22 - PAISAGEM BASCA, 1914. Óleo sobre
 cartão. 42 x 32

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 205

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Título desconhecido, c. 1913-1914
 Óleo s/ tela, 100,1 x 60,2 cm
 Museu Municipal Amadeo de Sousa Cardoso,
 Amarante: Inv. 1003 M.M.A.S.C.

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Souza Cardoso (1887-1918)
23. VIDA DOS INSTRUMENTOS, 1914. 100 x
 60. Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 23 - VIDA DOS INSTRUMENTOS, 1914. Óleo
 s/ tela. 100 x 60

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 291

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Capela da montanha, 1914
 73 x 50,5 cm
 Col. Luis Mota Freitas, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
24. A CAPELA DA MONTANHA, 1914. 73 x
 50. Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 24 - A CAPELA DA MONTANHA. Óleo s/ tela.
 72,7 x 50,2

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Luto cabeça boquilha, c. 1914-1915
Óleo s/ tela. 50 x 50 cm
Col. particular, em depósito no Museu Municipal
Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
Lisboa: Centro de Arte Moderna
José de Azeredo Perdigão,
Fundação Calouste Gulbenkian,
2008, p. 266

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
25. LUTO CABEÇA BOQUILHA, 1914. 50 x 50.
Col. Armando de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
25 - LUTO CABEÇA BOQUILHA. Óleo s/ tela.
50 x 50

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/83502> [fotografia da obra em exposição]

Identificado na bienal como Quadro G.

V 1959



Pintura

[legenda revista](#)

Amadeo de Souza-Cardoso
Título desconhecido (Azenhas), c. 1914-1916
Óleo s/ tela, 40 x 32,8 cm
Col. particular, Lisboa

fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
Lisboa: Centro de Arte Moderna
José de Azeredo Perdigão,
Fundação Calouste Gulbenkian,
2008, p. 261

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
26. AZENHAS ESCADA, 1915. 40 x 33. Col.
Lúcia de Sousa Cardoso.
[p. 338](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Amadeo de Souza-Cardoso
26 - AZENHAS ESCADA. Óleo s/ tela. 40 x 22,5

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/vida-dos-instrumentos-140080/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Vida dos instrumentos, c. 1916
Óleo s/ tela, 70 x 50 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 88P160

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
27. INSTRUMENTO DE MUSICA, 1915. 70 x
50. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
27 - Instrumento de música. Óleo s/ tela. 70 x 50

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 348



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 335

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Canção popular, c. 1916
 Óleo s/ tela. 76 x 65 cm
 Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
**29. CANÇÃO POPULAR E PÁSSARO DO
 BRASIL**, 1916. 76 x 65. Col. Lúcia de Sousa
 Cardoso.
 p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 29 - CANÇÃO POPULAR E PÁSSARO DO
 BRASIL, 1916. 76 x 65

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/84311> [fotografia da obra em exposição]

V 1959



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-entrada-139962/

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso

[Entrada], 1916

Óleo s/ tela. 93,3 x 76 cm

Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:

Inv. 68P10

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)

30. PINTURA COM COLAGENS, 1916. 93 x 93.

Col. Lúcia de Sousa Cardoso.

p. 338

referência catálogo representação portuguesa

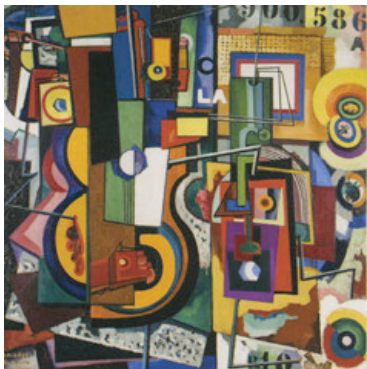
Amadeo de Souza-Cardoso

30 - PINTURA COM COLAGENS. Óleo s/ tela.

93,3 x 76

observações

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 360



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Título desconhecido, c. 1917
Técnica mista s/ tela, 93,5 x 93,5 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 77P8

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140260/

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
31. PINTURA, 1916. 93 x 93. Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
31 - PINTURA. Óleo s/ tela. 93 x 93

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 358

V 1959



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Título desconhecido (Cotty), c. 1917
Óleo s/ tela, 94 x 76 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 68P11

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-coty-139952/

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
32. PINTURA COM COLAGENS, 1916. 93 x 76.
Col. Lúcia de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
32 - PINTURA COM COLAGENS,. Óleo s/ tela.
93,3 x 76

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/84312> [fotografia da obra em exposição]

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 367



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 296

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 (Paisagem verde), c. 1914
 Óleo s/ cartão. 23,8 x 18,8 cm
 Col. particular, em depósito no Museu Municipal
 Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
33. PAISAGEM VERDE, 1916. Óleo sobre
 cartão. 24 x 19. Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 33 - PAISAGEM VERDE, 1916. Óleo sobre
 cartão. 24 x 19

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
Lisboa: Centro de Arte Moderna
José de Azeredo Perdigão,
Fundação Calouste Gulbenkian,
2008, p. 250

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
TRAMELA, c. 1914
Óleo sobre cartão, 39,8 x 31,9 cm
Col. Armando Martins, Lisboa

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
34. TRAMELA, 1916. Óleo sobre cartão. 40 x 32.
Col. Armando de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
34 - TRAMELA, 1916. Óleo sobre cartão. 39,5 x
32

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
Lisboa: Centro de Arte Moderna
José de Azeredo Perdigão,
Fundação Calouste Gulbenkian,
2008, p. 303

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
PAR IMPAR UM DOIS UM, 1916
Óleo s/ tela, 100 x 70 cm
Col. Rui M. M. Victorino, Lisboa

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
35. PAR IMPAR UM DOIS UM, 1916. 100 x 70.
Col. Armando de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
35 - PAR IMPAR UM DOIS UM, 1916.. Óleo s/
tela. 100 x 70

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
Lisboa: Centro de Arte Moderna
José de Azeredo Perdigão,
Fundação Calouste Gulbenkian,
2008, p. 310

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
[Fumador de boquilha cabeça], c.1915-1916
Óleo s/ tela, 80 x 60.
Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
36. O FUMADOR DE BOQUILHA, 1917. 80 x
60. Col. Armando de Sousa Cardoso.
p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
36 - O FUMADOR DE BOQUILHA, 1917. Óleo
s/ tela. 80 x 60

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 328

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Interior - expressão das cousas, c. 1915-1916
 Óleo s/ tela, 50 x 40 cm
 Col. particular, Porto, em depósito no Museu
 Calouste Gulbenkian

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
37. INTERIOR, EXPRESSÃO DAS COISAS,
 1917. 50 x 40. Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 338

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 38 - INTERIOR, EXPRESSÃO DAS COISAS,
 1917. 50 x 40

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 342

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 A máscara de olho verde, cabeça, c. 1915-16
 Óleo s/ tela, 55 x 39,5 cm
 Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
39. A MÁSCARA DO OLHO VERDE, 1917. 55
 x 40. Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 339

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 40 - A Máscara de olho verde. 55 x 39,8

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 350

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 A ascensão do quadro verde e a mulher do
 violino, c. 1916
 Cera sobre tela, 180 x 100 cm
 Col. particular, em depósito no Museu Municipal
 Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
40. A ASCENSÃO DO QUADRO VERDE,
 1917. Cera sobre tela. 180 x 100. Col. Armando
 de Sousa Cardoso.
 p. 339

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 41 - A ASCENSÃO DO QUADRO VERDE,
 1917. Cera sobre tela. 180 x 100.

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/86119>



fonte da imagem

http://arte.fundacaoip.pt/individual_work/1/474/1

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Zinc, 1917
Óleo e colagem s/ tela, 59 x 49
Col. Fundação Ilídio Pinho, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
41. PINTURA COM COLAGEM, 1917. 60 x 49.
Col. Armando de Sousa Cardoso.
p. 339

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
42 - PINTURA COM COLAGEM. Óleo s/ tela.
59,5 x 49,5

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 345

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Promontório cabeça indigo MARES D'OSSIAN
 Rose orange, c. 1916
 Cera s/ tela, 595 x 48,7 cm
 Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

Amadeo de Sousa Cardoso (1887-1918)
42. CABEÇA INDIGO-MARES, D'OSSIAM-ROSE ORANGE, 1917. CERA SOBRE TELA.
 59 x 49. Col. Armando de Sousa Cardoso.
 p. 339

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 37 - CABEÇA INDIGO-MARES, D'OSSIAM-ROSE ORANGE, 1917. Cera s/tela. 59 x 49

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

Pintura

legenda revista

René Bertholo
Pintura, Agosto 1958
Óleo s/ tela, 65 x 101 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
RENÉ BÉRTHOLO (1935)
1. PINTURA AGOSTO, 1958. 65 x 101.
p. 340

referência catálogo representação portuguesa

René Bertholo
43 - Pintura, Agosto 1958. Óleo s/ tela. 65 x 101
cm

observações

V 1959



Pintura

legenda revista

René Bertholo
Pintura, Janeiro 1959
Óleo s/ tela, 54 x 65 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat representação

pintura
RENÉ BÉRTHOLO (1935)
2. PINTURA JANEIRO, 1959. 54 x 65.
p. 340

referência catálogo representação portuguesa

René Bertholo
44 - Pintura, Janeiro 1959. Óleo / tela. 65 x 101
cm

observações

V 1959

Pintura

legenda revista

René Bertholo
Pintura, Janeiro 1959
Óleo s/ tela, 40 x 80 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
RENÉ BÉRTHOLO (1935)
3. PINTURA JANEIRO, 1959. 40 x 80.
p. 340

referência catálogo representação portuguesa

René Bertholo
45 - Pintura, Janeiro 1959. Óleo / tela. 40 x 80 cm

observações



V 1959

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Reflexo, 1959
Óleo s/ tela, 98 x 66 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat representação

pintura

ARTUR BUAL (1926)
4. REFLEXO, 1959. 96 x 66.
p. 340

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual
46 - Reflexo. Óleo / tela. 98 x 66 cm

observações

V 1959

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Despertar, 1959
Óleo s/ tela, 76 x 128 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ARTUR BUAL (1926)
5. DESPERTAR, 1959. 79 x 128.
p. 340

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual
47 - Despertar. Óleo / tela. 76 x 128 cm

observações

V 1959

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Angústia, 1959
Óleo s/ tela, 117 x 89 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ARTUR BUAL (1926)
6. ANGÚSTIA, 1959. 117 x 89.
p. 340

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual
48 - Angústia. Óleo / tela. 117 x 89 cm

observações

Pintura

legenda revista

Lourdes Castro
Pintura - 5-58, 1958
Óleo s/ cartão, 80 x 52 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LOURDES CASTRO (1930)
7. PINTURA 5-58, 1958. Óleo sobre cartão. 80 x 52.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Lourdes Castro
49 - Pintura - 5-58. Óleo / cartão. 80 x 52 cm

observações

Pintura

legenda revista

Lourdes Castro
Pintura - 10-58, 1958
Óleo s/ cartão, 36 x 35 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LOURDES CASTRO (1930)

8. PINTURA 10-58, 1958. Gouache. 36 x 35.

p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Lourdes Castro
50- Pintura - 10-58. Óleo / cartão. 37,5 x 35 cm

observações

V 1959



Pintura

legenda revista

Lourdes Castro
Pintura - 10-58, 1958
Óleo s/ cartão, 35 x 35 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

LOURDES CASTRO (1930)
9. PINTURA 10-58, 1958. Gouache. 35 x 35.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Lourdes Castro
51- Pintura - 10-58. Óleo / cartão. 35 x 35 cm

observações

V 1959

Pintura

legenda revista

Waldemar da Costa
Apologética do quadrado amarelo 1959
Óleo s / tela, 100 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
WALDEMAR DA COSTA (1904)
**10. APOLOGÉTICA DO QUADRADO
AMARELO**, 1959. 100 x 81.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Waldemar da Costa
52 - Apologética do quadrado amarelo. Óleo /
tela. 100 x 81 cm

observações

Pintura

legenda revista

Waldemar da Costa
Composição II, 1959
Óleo s/ tela, 100 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

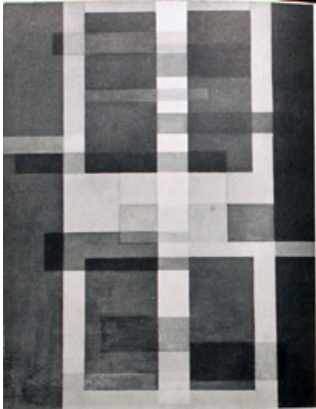
pintura

WALDEMAR DA COSTA (1904)
11. COMPOSIÇÃO II, 1959. 100 x 81.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Waldemar da Costa
53 - Composição II. Óleo / tela. 100 x 81 cm

observações



V 1959

Pintura

legenda revista

Waldemar da Costa
Composição III, 1959
Óleo s / tela, 100 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

WALDEMAR DA COSTA (1904)
12. COMPOSIÇÃO III, 1959. 100 x 81.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Waldemar da Costa
54 - Composição III. Óleo / tela. 100 x 81 cm

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

Pintura

legenda revista

Mário Eloy (filho)
Cidade perdida, 1959
Óleo s/ unitex, 100 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

MÁRIO ELOY (1929) [1900]
13. CIDADE PERDIDA, 1959. Óleo sobre unitex.
100 x 60.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Mário Eloy (filho)
55 - Cidade perdida. Óleo / unitex. 100 x 60 cm

observações

Pintura

legenda revista

Mário Eloy (filho)
Encontro trágico, 1959
Óleo s/ unitex, 100 x 70 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

MÁRIO ELOY (1929)

14. ENCONTRO TRÁGICO, 1959. Óleo sobre unitex. 100 x 70.

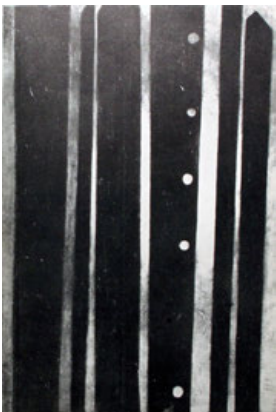
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Mário Eloy (filho)

56 - Encontro trágico. Óleo / unitex. 100 x 70 cm

observações



fonte da imagem

cat. representação

V 1959

Pintura

legenda revista

Mário Eloy (filho)
Saudade trágica, 1959
Óleo s/ unitex, 100 x 70 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

MÁRIO ELOY (1929) [1900]

15. SAUDADE TRÁGICA, 1959. Óleo sobre unitex. 100 x 70.

p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Mário Eloy (filho)
57 - Saudade trágica. Óleo / unitex. 100 x 70 cm

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/87436> [fotografia de uma reprodução, também a p/b, e com orientação diversa]

V 1959



Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
025-59, 1959
Óleo, 98 x 69 cm

fonte da imagem

GUEDES, Fernando. *Fernando Lanhas. Os sete rostos*. Lisboa: INCM, 1988, p. 51

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANHAS (1923)
16. 0 25-59, 1959. Óleo sobre unitex. 70 x 98.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
60 - 0 25-59. Óleo/ unitex. 69,5 x 97,5 cm

observações



fonte da imagem

cat. representação

V 1959

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
0 26-59, 1959
Óleo s/ platex, 95 x 60 cm
Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANHAS (1923)
17. 0 26-59, 1959. Óleo sobre unitex. 96 x 61.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
61 - 0 26-59. Óleo/ unitex. 96 x 60,5 cm

observações

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Fernando Lanhas* (cat.). Porto, Fundação Serralves, 2007, p. 82

Pintura

legenda revista

Eduardo Luís
Retrato de uma bailarina, 1956
Óleo s/ unitex, 55 x 45,5 x 60 x 57,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

EDUARDO LUÍS (1932)
18. RETRATO DE UMA BAILARINA, 1956.
Óleo sobre unitex. 55 x 55 x 60 x 58.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Luís
63 - Retrato de uma bailarina. Óleo / unitex. 55 x
45,5 x 60 x 57,5

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

Pintura

legenda revista

Eduardo Luís
O pescador solitário, 1958
Óleo s/ unitex, 62 x 62 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

EDUARDO LUÍS (1932)
19. O PESCADOR SOLITÁRIO, 1958. Óleo
sobre unitex. 62 x 62.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Luís
62 - O Pescador solitário. Óleo / unitex. 62 x 62

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959



Pintura

legenda revista

Eduardo Luís
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 89,5 x 130,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

EDUARDO LUÍS (1932)
20. PINTURA, 1959. 90 x 131.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Luís
64 - Pintura. Óleo / tela. 89,5 x 130,5

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Pintura

legenda revista

António Quadros
A galinha pedrez, 1958
Óleo s/ tela, 86 x 150 cm

fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-08472

referência catálogo geral bienal

pintura

ANTÓNIO QUADROS (1933)
21. A GALINHA PEDRÊS, 1958. 86 x 150.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

António Quadros
65 - A galinha pedrez. Óleo / tela. 86 x 150

observações

Reprodução também em cat. representação e AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/87437>

Pintura

legenda revista

António Quadros
Pintura, 1958
Óleo s/ tela, 47 x 63 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
ANTÓNIO QUADROS (1933)
22. PINTURA, 1958. 47 x 63.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

António Quadros
66 - Pintura. Óleo / tela. 47 x 63

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 146 x 97 cm

fonte da imagem

<http://www.artnet.com/artists/julio-resende/sem-t%C3%ADtulo-cnW0pWkw0uCHpQ-JJ5bvmQ2>

referência catálogo geral bienal

pintura
JÚLIO RESENDE (1917)
23. PINTURA I, 1959. 146 x 97.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
67 - Pintura. Óleo /tela. 146 x 97

observações

Obra com imagem atribuída por coincidência de estilo e dimensões.

V 1959



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura n.º 2, 1959
Óleo s/ tela, 97 x 131 cm

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/pintura-no
-2-156202/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/pintura-no-2-156202/)

referência catálogo geral bienal

pintura
JÚLIO RESENDE (1917)
24. PINTURA II, 1959. 130 x 97.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
68 - Pintura. Óleo / tela. 130 x 97

observações

ALVES, Armando; PEREIRA, Maria José Moniz; CASTRO, Laura (orgs.). *Resende* (cat.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, n.º 46, p. 25 e 56

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 130 x 97 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)
25. PINTURA III, 1959. 130 x 97.
p. 341

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
69 - Pintura. Óleo / tela. 130 x 97

observações

V 1959



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 130 x 97 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

AHWS CL 03-00001-08475

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)
26. PINTURA IV, 1959. 130 x 97.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
70 - Pintura. Óleo / tela. 130 x 97

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 116 x 89 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)
27. PINTURA V, 1959. 116 x 89.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
71 - Pintura. Óleo / tela. 116 x 89

observações

V 1959

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 116 x 89 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)
28. PINTURA VI, 1959. 116 x 89.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
72 - Pintura. Óleo / tela. 116 x 89

observações

V 1959

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 100 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

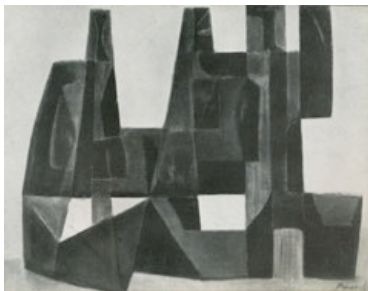
JÚLIO RESENDE (1917)
29. PINTURA VII, 1959. 100 x 81.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
73 - Pintura. Óleo / tela. 100 x 81

observações

V 1959



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 100 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

pintura

JÚLIO RESENDE (1917)
30. PINTURA VIII, 1959. 100 x 81.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
74 - Pintura. Óleo / tela. 100 x 81

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

Atribuído por ser a única, à exceção da IX, que corresponde à medida indicada no catálogo.



fonte da imagem

ALMEIDA, Bernardo Pinto de.
Júlio Resende. Lisboa: Caminho,
2005, [fig. 15], [s.p.]

V 1959

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura IX, 1959
Óleo s/ tela, 100 x 81 cm

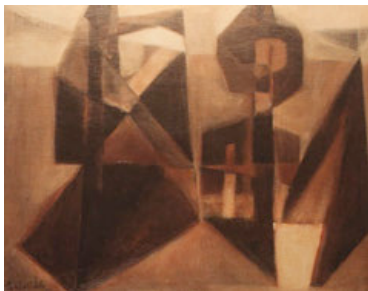
referência catálogo geral bienal

pintura
JÚLIO RESENDE (1917)
31. PINTURA XI, 1959. 100 x 81.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
75 - Pintura. Óleo / tela. 100 x 81

observações



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura n.º 10, 1959
Óleo s/ tela, 73 x 92 cm
Col. Arquitecto Viana de Lima

fonte da imagem

ALVES, Armando; PEREIRA, Maria José Moniz; CASTRO, Laura (orgs.). *Resende* (cat.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989, n.º 49, p. 25 e 57

referência catálogo geral bienal

pintura
JÚLIO RESENDE (1917)
32. PINTURA X, 1959. 92 x 73.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
76 - Pintura. Óleo / tela. 92 x 73

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1959
Óleo s/ tela, 92 x 73 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JÚLIO RESENDE (1917)
33. PINTURA XI, 1959. 92 x 73.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
77 - Pintura. Óleo / tela. 92 x 73

observações

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1959
Têmpera s/tela, 82 x 38

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NUNO SIQUEIRA (1929)
34. PINTURA I, 1959. Têmpera. 82 x 38.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Nuno Siqueira
80 - Pintura. Têmpera/tela. 82 x 38

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1959
Têmpera s/tela, 92 x 38 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NUNO SIQUEIRA (1929)
35. PINTURA II, 1959. Têmpera. 92 x 38.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Nuno Siqueira
81 - Pintura. Têmpera/tela. 92 x 38

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1959
Têmpera s/tela, 122 x 50 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

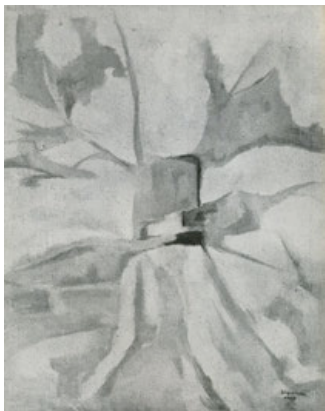
NUNO SIQUEIRA (1929)
36. PINTURA III, 1959. Têmpera. 122 x 50.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Nuno Siqueira
82 - Pintura. Têmpera/tela. 122 x 50

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



V 1959

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1959
Têmpera s/tela, 80 x 65 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

NUNO SIQUEIRA (1929)
37. PINTURA IV, 1959. Têmpera. 80 x 65.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Nuno Siqueira
83 - Pintura. Têmpera/tela. 80 x 65

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

cat. representação.

V 1959

Escultura

legenda revista

Fernando Fernandes
Ambiente balístico, 1933
Alumínio, 122 cm

referência catálogo geral bienal

escultura

FERNANDO FERNANDES (1924)
1. AMBIENTE BALÍSTICO, 1933. Alumínio.
122.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Fernandes
59 - Ambiente balístico. Alumínio. 122 cm

observações

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



Escultura

legenda revista

Fernando Fernandes
Veado, 1957
Alumínio, 114 x 93 x 24 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 58E492

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/collection-item/veado
-156516/](https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/veado-156516/)

referência catálogo geral bienal

escultura

FERNANDO FERNANDES (1924)
2. VEADO. Alumínio. 122. Col. Fundação
Calouste Gulbenkian.
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Fernandes
58 - Veado. Alumínio. 120 cm

observações

cat. representação

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

AHWS CL 03-00001-08473

Escultura

legenda revista

Arlindo Rocha
Mulher e Árvore, 1948
Bronze, 37 x 40 x 22 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 81E654

referência catálogo geral bienal

escultura

ARLINDO ROCHA (1921)
3. MULHER E ÁRVORE. 1948. Bronze. 38
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Arlindo Rocha
78 - Mulher e árvore, 1948. Bronze. 38 cm

observações

<https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/mulher-e-arvore-154540/>
Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

V 1959



fonte da imagem

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdnn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/83507MAM-0007553>
CL 17-00001-00272

Escultura

legenda revista

Arlindo Rocha
Abstracção, 1948
Bronze, 40,5 x 24,5 x 19 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC. Depósito MC - SEC: Inv. 0099

referência catálogo geral bienal

escultura

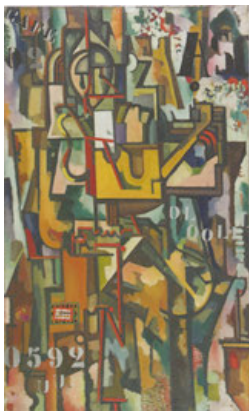
ARLINDO ROCHA (1921)
4. ABSTRACÇÃO, 1949. Bronze. 41
p. 342

referência catálogo representação portuguesa

Arlindo Rocha
79 - Abstracção 1949. Bronze. 41 cm

observações

<http://www.museuartecontemporanea.pt/pt/pecas/ver/137/artist>
Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 306

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Arabesco Dinâmico - REAL /ocre/ rouge café /
 ROUGE / ZIG-ZAG / Vibrações metálicas /
 Esplendor mecano-geométrico / constante /
 couraçeiro / bandolim, c. 1915-1916
 Óleo sobre tela, 100 x 60 cm
 Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

SOUZA-CARDOSO, Amadeo (1887-1918)
36. Arabesco Dinâmico-Real/Ocre/Rouge/izg-
 zag/ Vibrações metálicas / Esplendor mecano-
 geométrico /, 1913. Óleo. 46 x 13. Col. José
 Ernesto de Souza Cardoso, Amaranthe.
 p. 156

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
 39 - ARABESCO DINÂMICO REALOCRE
 ROUGE CAFÉ ROUGE CANTANTE
 COURACEIRO BANDOLIM ZIG-ZAG
 VIBRAÇÕES METÁLICAS ESPLENDÔR
 MECANO-GEOMÉTRICO, 1917. 100 x 60.

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdsn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/83503> [fotografia da obra em exposição]

Exposta também na XI BSP, 1971.

V 1959



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
"TROU DE LA SERRURE, PARTO DA VIOLA,
BON MENAGE - FRAISE AVANT GARDE", c.
1916
Óleo s/ tela, 70 x 58 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 68P17

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/trou-de-la-
serrure-parto-da-viola-bon-
menage-fraise-avant-garde
-139950/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/trou-de-la-serrure-parto-da-viola-bon-menage-fraise-avant-garde-139950/)

referência catálogo representação portuguesa

Amadeo de Souza-Cardoso
28 - "TROU DE LA SERRURE, PARTO DA
VIOLA, BON MENAGE - FRAISE AVANT
GARDE", 1916-18. Óleo s/ tela. 70 x 58 cm

observações

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 336

Também esteve exposta na II BSP.

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1957
82 x 152 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
1. ESPACILLIMITÉ 1, 1957. 82 x 152.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1957. 82 x 152

observações

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1957
79 x 138 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
2. ESPACILLIMITÉ 2, 1957. 79 x 138.
p. 335

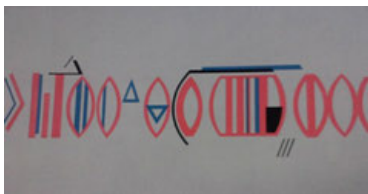
referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1957. 79 x 138

observações

Pintura

legenda revista



Nadir Afonso
Espacilimitado, 1958
77 x 144

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ALMEIDA, Bernardo Pinto de,
AFONSO, Laura. *Nadir Afonso.*
Chaves para uma obra. Chaves:
Câmara Municipal de Chaves/
Fundação Nadir Afonso, 2016, p.
112

pintura

NADIR AFONSO (1920)
3. ESPACILLIMITÉ 3, 1958. 78 x 144.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1958. 78 x 144

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista



Nadir Afonso
Espacilimitado, 1958
Óleo s/ tela, 80 x 147 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 70P149

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/espacilimitado-139046/

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
4. ESPACILLIMITÉ 4, 1958. 87 x 137.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1958. 87 x 137

observações

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1958
75 x 144 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
5. ESPACILLIMITÉ 5, 1958. 75 x 144.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1958. 75 x 144

observações

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1958
73 x 141 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
6. ESPACILLIMITÉ 6, 1958. 73 x 141.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1958. 73 x 141

observações

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1959
64 x 136 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
7. ESPACILLIMITÉ 7, 1959. 64 x 136.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1959. 64 x 136

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1959
84 x 150 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
8. ESPACILLIMITÉ 8, 1959. 84 x 150.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1959. 84 x 150

observações



Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1959
84,3 x 141 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ALMEIDA, Bernardo Pinto de,
AFONSO, Laura. *Nadir Afonso.*
Chaves para uma obra. Chaves:
Câmara Municipal de Chaves/
Fundação Nadir Afonso, 2016, p.
154

pintura

NADIR AFONSO (1920)
9. ESPACILIMITÉ 9, 1959. 84 x 135.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1959. 84 x 135

observações

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimitado, 1959
88 x 146 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NADIR AFONSO (1920)
10. ESPACILLIMITÈ 10, 1959. 88 x 146.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Nadir Afonso
ESPACILIMITADO, 1959. 88 x 146

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Absoluto. 100 x 65
Col. António Lino Guimarães [em 1961]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ARTUR BUAL (1926)

11. ABSOLUTO. 100 x 65. Col. António Lino.

p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual

Absoluto. 100 x 65. Col. António Lino Guimarães

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Homenagem ao Infante D. Henrique
180 x 180 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ARTUR BUAL (1926)
12. HOMENAGEM AO INFANTE D.
HENRIQUE. 180 x 180.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual
Homenagem ao Infante D. Henrique. 180 x 180

observações

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Homenagem a Soza Cardoso
191 x 101 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ARTUR BUAL (1926)
13. HOMENAGEM A SOUSA-CARDOSO. 165
x 130.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual
Homenagem a Souza Cardoso. 191 x 101

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Pintura
100 x 100 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
ARTUR BUAL (1926)
14. PINTURA. 100 x 100.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual
Pitura. 100 x 100

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Desintegração
150 x 250 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

ARTUR BUAL (1926)
15. DESINTEGRAÇÃO. 150 x 250.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

Artur Bual
Desintegração. 150 x 250

observações

Pintura

legenda revista

D'Assumpção
Saudade
140 x 115
Col. Karin Moutet, Paris [em 1961]

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

D' ASSUMPÇÃO (1926)
16. SAUDADE. 140 x 115. Col. Karin Mootet,
Paris.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

D'Assumpção
Saudade. 140 x 115. Col. Karin Moutet, Paris.

observações



fonte da imagem

D' Assumpção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, n.º 6, [s/pag.]

Pintura

legenda revista

D'Assumpção
Os bicos dos cisnes negros, 1951
Óleo s/ tela, 130 x 115 cm
Col. Maria Amélia de Vasconcelos

referência catálogo geral bienal

pintura

D' ASSUMPÇÃO (1926)
17. OS BICOS DOS CISNES NEGROS PARA A MINHA FILHA. 115 x 130. Col. Karin Mootet, Paris.
p. 335

referência catálogo representação portuguesa

D'Assumpção
Sobre os cisnes negros, para minha filha. 115 x 130. Col. Karin Moutet, Paris.

observações

coleção diverge



fonte da imagem

D' Assumpção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, n.º 6, n.º 27, [s/pag.]

Pintura

legenda revista

D'Assumpção
O Tempo, 1960
Óleo s/ tela, 81 x 101 cm
Col. José Pinto Figueiredo

referência catálogo geral bienal

pintura

D' ASSUMPCÃO (1926)
18. O TEMPO. 100 x 80. Col. Galeria Marcelle Dupuis.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

D'Assumpção
O tempo. 100 x 80. Col. Galeria Marcelle Dupuis.

observações

coleção diverge

VI 1961



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/a-grande-composicao-de-tomaso-albinoni-139058/

Pintura

legenda revista

D'Assumpção

A Grande Composição de Tomaso Albinosi, 1961

Óleo s/ tela, 133 x 114 cm

Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P135

referência catálogo geral bienal

pintura

D' ASSUMPÇÃO (1926)

19. A GRANDE COMPOSIÇÃO DE HOMENAGEM A TOMASO ALBINONI. 130 x 100. Col. Galeria Marcelle Dupuis.

p. 336

referência catálogo representação portuguesa

D'Assumpção

A GRANDE COMPOSIÇÃO DE HOMENAGEM A TOMASO ALBINONI. 130 x 100. Col. Galeria Marcelle Dupuis

observações

D' Assumpção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, n.º 36, [s/pag.]

VI 1961



Pintura

legenda revista

D'Assumpção
Génesis II, 1960
Óleo s/ tela, 97 x 99 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P134

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/genesis-ii
-139054/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/genesis-ii-139054/)

pintura

D' ASSUMPÇÃO (1926)

20. GÉNESIS. 100 x 100.

p. 336

referência catálogo representação portuguesa

D'Assumpção
Génesis I. 100 x 100

observações

D' Assumpção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, n.º 33, [s/pag.]



fonte da imagem

D' Assumpção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, n.º 24, [s/pag.]

VI 1961 só cat geral

Pintura

legenda revista

D'Assumpção
Composição, 1960
Óleo s/ tela, 100 x 80 cm
Col. J. Pinto Figueiredo

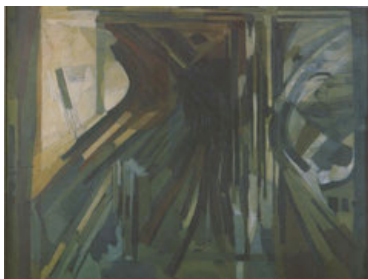
referência catálogo geral bienal

pintura

D' ASSUMPCÃO (1926)
21. COMPOSIÇÃO. 90 x 65. Col. Pinto Figueiredo, Lisboa.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

observações



Pintura

[legenda revista](#)

D'Assumpção
 Homenagem a Garcia Lorca, 1960
 Óleo s/ tela, 97 x 129 cm
 Col. J. Pinto Figueiredo

fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

D' Assumpção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, n.º 20, [s/pag.]

pintura

D' ASSUMPCÃO (1926)
22. HOMENAGEM AO POETA GARCIA LORCA. 130 x 90. Col. Col. Karin Mootet, Paris.
[p. 336](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

D'Assumpção
 Homenagem ao poeta Frederico Garcia Lorca. 130 x 90. Col. Col. Karin Moutet, Paris.

observações

Coleção diverge.



fonte da imagem

D' Assumpção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, n.º 11, [s/pag.]

Pintura

legenda revista

D'Assumpção
Génesis, 1958
Óleo s/ tela, 125 x 199 cm
Col. Câmara Municipal de Matosinhos

referência catálogo geral bienal

pintura

D' ASSUMPÇÃO (1926)
23. GÉNESIS. 125 x 199. Col. Câmara Municipal de Matosinhos.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

D'Assumpção
Génesis. 125 x 199. Col. Câmara Municipal de Matosinhos.

observações



fonte da imagem

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Fernando Lanhas* (cat.). Porto, Fundação Serralves, 2007, p. 83

VI 1961

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
027 - 59, 1959
Óleo s/ platex, 110 x 68 cm
Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
24. 0,27-59, 1959. 68 x 100.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
027 - 59. 68 x 110 cm

observações

cat. representação

RAMOS, Maria (coord.). *Fernando Lanhas*. Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves / Lugar do desenho, 2001, p. 83

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

VI 1961



Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
029 - 59, 1959
Óleo s/ platex, 105 x 75 cm
Col. particular, Porto

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ALMEIDA, Bernardo Pinto de.
Fernando Lanhas (cat.). Porto:
Fundação Serralves, 2007, p. 84

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
25. 0,29-59, 1959. 75 x 105.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
029 - 59. 75 x 105 cm

observações

cat. representação

AMOS, Maria (coord.). *Fernando Lanhas*. Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves / Lugar do desenho, 2001, p. 84

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

VI 1961



Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
032-60, 1960
Óleo. 90 x 70 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 84P141

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/o32-60
-156486/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/o32-60-156486/)

referência catálogo geral bienal

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
26. 0,32-60, 1960. 70 x 90.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
032 - 60. 70 x 90 cm

observações

GUEDES, Fernando. *Fernando Lanhas. Os sete rostos*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1988, p. 54

Localizada em fotografia de exposição (Anexo II).

VI 1961

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
033 - 61, 1961
65 x 105 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANHAS (1923)
27. 0,33-61, 1961. 65 x 105.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
033 - 61. 65 x 105 cm

observações



fonte da imagem

ALMEIDA, Bernardo Pinto de. *Fernando Lanhas* (cat.). Porto: Fundação Serralves, 2007, p. 85

VI 1961

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
034 - 61, 1961
Óleo s/ platex, 105 x 64 cm
Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
28. 0,34-61, 1961. 65 x 105.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
034 - 61. 65 x 105 cm

observações

cat. representação

RAMOS, Maria (coord.). *Fernando Lanhas*. Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves / Lugar do desenho, 2001, p. 85



fonte da imagem

GUEDES, Fernando;
ALMEIDA, Bernardo Pinto de;
PINHARANDA, João Lima.
Lanhas. Porto: Galeria Quadrado
Azul, 1994, p. 69

VI 1961

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
035-61, 1961
Óleo, 64 x 104 cm

referência catálogo geral bienal

pintura
FERNANDO LANHAS (1923)
29. 0,35-61, 1961. 65 x 105.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
035 - 61. 65 x 105 cm

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
036 - 61, 1961. 104 x 64 cm
Col. Particular



fonte da imagem

GUEDES, Fernando. *Fernando Lanhas. Os sete rostos*. Lisboa: INCM, 1988, p. 55

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANHAS (1923)
30. 0,36-61, 1961. 65 x 105.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
036 - 61. 65 x 105 cm

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Fernando Lanhas
037 - 61, 1961
90 x 75 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

FERNANDO LANHAS (1923)

31. 0,37-61, 1961. 90 x 75.

p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Fernando Lanhas
037 - 61. 90 x 75 cm

observações

VI 1961



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
120 x 150 cm *

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

JULIO REZENDE (1917)
32. PINTURA 1, 1961. 120 x 150.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 120 x 150 cm

observações

* Como é impossível verificar a qual das 25 obras corresponde a imagem, coloquei na primeira da série.

VI 1961



Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
Óleo s/ tela
114 x 146 cm

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/pintura
-138922/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/pintura-138922/)

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
33. PINTURA 2, 1961. 114 x 116.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 114 x 146

observações

A pintura reproduzida corresponde ao estilo, técnica e dimensões das obras com os nrs. 33 e 34 do catálogo geral. Pertence ao Museu Gulbenkian - Coleção Moderna: Inv. 62P258. Colocamos a inclusão da obra como uma hipótese a ser investigada.

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
114 x 146 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)

34. PINTURA 3, 1961. 114 x 146. Col. Walter
Cudell.

p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende

Pintura. 114 x 146

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
114 x 146 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
35. PINTURA 4, 1961. 114 x 146.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 114 x 146

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
97 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
36. PINTURA 5, 1961. 97 x 130.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 97 x 130

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
97 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
37. PINTURA 6, 1961. 97 x 130.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 97 x 130

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
97 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
38. PINTURA 7, 1961. 97 x 130.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 97 x 130

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
89 x 118 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
39. PINTURA 8, 1961. 89 x 118.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 89 x 118

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
89 x 118 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
40. PINTURA 9, 1961. 89 x 118.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 89 x 118

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
100 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
41. PINTURA 10, 1961. 100 x 81.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 100 x 81

observações

Pelas medidas, poderia ser Pintura, 1960, Óleo s/ tela, 80 x 100 cm, Col. Arq.º Pádua Ramos, online em <http://www.lugardodesenho.org/005.aspx?dqa=0:187:0:21:0:0:-1:0:0>

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
73 x 92 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
42. PINTURA 11, 1961. 73 x 92.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 73 x 92

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
73 x 92 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
43. PINTURA 12, 1961. 73 x 92.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 73 x 92

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
73 x 92 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
44. PINTURA 13, 1961. 73 x 92.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 73 x 92

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
73 x 92 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
45. PINTURA 14, 1961. 73 x 92.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 73 x 92

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
73 x 92 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
46. PINTURA 15, 1961. 73 x 92.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 73 x 92

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
97 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
47. PINTURA 16, 1961. 97 x 130.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 97 x 130

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
97 x 146 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
48. PINTURA 17, 1961. 97 x 146.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 97 x 146

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
116 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
49. PINTURA 18, 1961. 116 x 81.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 116 x 81

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
92 x 73 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
50. PINTURA 19, 1961. 92 x 73.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 92 x 73

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
114 x 116 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
51. PINTURA 20, 1961. 114 x 146.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 114 x 116

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
97 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
52. PINTURA 21, 1961. 97 x 130.
p. 336

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 97 x 130

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
65 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
53. PINTURA 22, 1961. 65 x 81.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 65 x 81

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
89 x 116 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
54. PINTURA 23, 1961. 89 x 116.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 89 x 116

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
130 x 97 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
55. PINTURA 24, 1961. 130 x 97.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 130 x 97

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Júlio Resende
Pintura, 1961
130 x 97 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JULIO REZENDE (1917)
56. PINTURA 25, 1961. 130 x 97.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Resende
Pintura. 130 x 97

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1959
Têmpera, 60 x 30 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NUNO DE SIQUEIRA (1929)
57. PINTURA 1, 1959. Têmpera. 60 x 30.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Nuno de Siqueira
Pintura. 60 x 30

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1960
Têmpera, 160 x 80 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NUNO DE SIQUEIRA (1929)
58. PINTURA 2, 1960. Têmpera. 160 x 80.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Nuno de Siqueira
Pintura. 160 x 80

observações

VI 1961

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1960
Têmpera e areia, 160 x 80 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

NUNO DE SIQUEIRA (1929)
59. PINTURA 3, 1960. Têmpera e areia. 160 x 80.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Nuno de Siqueira
Pintura. 160 x 80

observações

Imagem atribuída esta legenda por proporção das medidas.



fonte da imagem

Nuno de Siqueira, 25 années de peinture (cat.). Paris: FCG/Centre Culturel Portugais, 1981

VI 1961

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura, 1961
Óleo, areia e ouro sobre aparite, 184 x 131 cm

referência catálogo geral bienal

pintura

NUNO DE SIQUEIRA (1929)
60. PINTURA 4, 1961. Óleo, areia e ouro sobre aparite. 184 x 131.
p. 337

referência catálogo representação portuguesa

Nuno de Siqueira
Pintura. 184 x 131

observações

cat. representação.

Na fonte da imagem as medidas divergem (60x30) com as do catálogo.

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira

Pintura

Tinta plástica, têmpera e areia sobre madeira, 117 x 44 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

NUNO DE SIQUEIRA (1929)

61. PINTURA. Tinta plástica, têmpera e areia sobre madeira. 117 x 44. Col. Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo.

referência catálogo representação portuguesa

Nuno de Siqueira

Pintura. 117 x 44

observações

VII 1963

Pintura

legenda revista



Cândido Costa Pinto
Anti-fadismo, 1963
Óleo s/ tela, 132 x 285 cm

fonte da imagem

FIGUEIREDO, Maria Rosa.
Cândido Costa Pinto.
Retrospectiva 1911 - 1977.
Lisboa: Fundação Calouste
Gulbenkian, 1995, n.º 79, p. 129

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto

Ironia

81 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Divertimento biomorfista
81 x 116 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Desenvolvimento convulso
73 x 116 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Dinamismo fortuito
72 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Percepção espacial
62 x 100 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Carnaval
62 x 100 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Premência
81 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Bioplastia sobrevisível

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Suspensão compensada

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VII 1963

Pintura

legenda revista

Cândido Costa Pinto
Transporte hiante

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

não existe catálogo

referência catálogo representação portuguesa

não existe catálogo

observações

Recibo FBSP, 21/09/1963. AHWS 07/022.

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Mascarada, 1935
78 x 117 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

1. Mascarada, 1935. 78 x 117.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Manos [Meus filhos], 1938
Óleo s/ tela. 141 x 123 cm
Col. particular



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995: n.º 44, p. 76-77 e 349

pintura

CARLOS BOTELHO
2. Meus filhos, 1938. 179 x 139.
p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965



Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Músico Carlos Botelho [Meu pai], 1941
Óleo s/contraplacado. 73 x 60 cm.

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995

pintura

CARLOS BOTELHO
3. Meu pai, 1938. 86 x 73.
p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Natureza-morta [A garrafa], 1941
Óleo s/contraplacado. 71 x 100 cm
Col. particular

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 39, p. 73 e 349

pintura

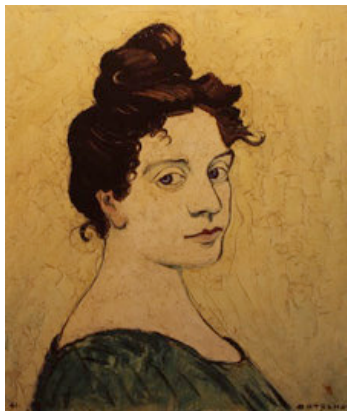
CARLOS BOTELHO
4. A garrafa, 1940. 100 x 76.
p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965



Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Minha mãe, 1941
Óleo s/ platex, 54,5 x 46 cm
Col. particular

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, p. 85 e 350.

pintura

CARLOS BOTELHO
5. Minha mãe, 1940. 52 x 45.
p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Beatriz, 1941
Óleo s/tela, 121 x 80 cm
Col. particular



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 37, p. 70-71 e 349.

CARLOS BOTELHO
6. Beatriz, 1941. 121 x 80.
p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965



Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Raquel, 1941
Óleo s/ tela, 132 x 100 cm
Col. particular

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 55, p. 82-83 e 350

pintura

CARLOS BOTELHO

7. Raquel, 1941. 139 x 122.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
José, 1941
173 x 78 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
CARLOS BOTELHO
8. José, 1941. 173 x 78.
p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Ritmos da cidade [ou Composição n.º 1], 1954
Óleo s/ tela, 97 x 162 cm
Col. particular



fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995, n.º 252, p. 80-81 e 353

referência catálogo geral bienal

pintura
CARLOS BOTELHO
9. Ritmos da cidade, 1954. Caseína, 97 x 162.
p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos Botelho*. Lisboa: Editorial Presença, 1995.

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Lisboa velha, 1961-65
Óleo s/ tela, 146 x 116 cm
Col. particular

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

10. Lisboa velha, 1954. 146 x 116.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Viela e roupa, 1954
Têmpera, 63 x 53 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

11. Viela e roupa, 1954. Têmpera, 63 x 53.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Prelúdio Lisboa, 1954
Têmpera, 72 x 102 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

12. Prelúdio Lisboa, 1954. Têmpera, 72 x 102.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Gaivotas-Lisboa, 1957
47 x 57 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

13. Gaivotas-Lisboa, 1957. Têmpera, 47 x 57.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Cadência-Lisboa, 1957
Têmpera. 56 x 77 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

14. Cadência-Lisboa, 1957. Têmpera, 56 x 77.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: 46 x 77 cm

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Cristianização, 1958
Caseína, 164 x 99 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

15. Cristianização, 1958. Caseína, 164 x 99.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista



Carlos Botelho
Reminiscências, 1955
Guache s/ cartolina, 50 x 70,5 cm (im. 31 x 49,5
cm)
Col. particular

fonte da imagem

SILVA, Raquel Henriques da;
BOTELHO, Manuel, *Carlos
Botelho*. Lisboa: Editorial
Presença, 1995, n.º240, p. 250 e
353

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

16. Reminiscências-Lisboa, 1958. Têmpera, 48 x
68.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Pátio-Lisboa, 1959
Têmpera, 53 x 72 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

17. Pátio-Lisboa, 1959. Têmpera, 53 x 72.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Nocturno-Lisboa, 1962
51 x 72 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

18. Nocturno-Lisboa, 1962. Têmpera, 51 x 72.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Rua sem fim, 1965
Têmpera, 51 x 64 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

19. Rua sem fim, 1965. Têmpera, 51 x 64.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: 77 x 64 cm

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Carlos Botelho
Estruturas velhas, 1965
Têmpera, 51 x 64 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CARLOS BOTELHO

20. Estruturas velhas, 1965. Têmpera, 51 x 64.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: 146 x 116 cm

observações

Lisboa Velha ou Estruturas Velhas, 1961/65, óleo/tela, 146x114 cm, ass. e dat. Col. Particular, exposto em: 1964 —SNBA e 1965—VIII Bienal de S.P. (parece corresponder a Estruturas Velhas 1965 Pintura Óleo s/ Tela 146X116, da lista A.H.W.S., provavelmente repetiu-se a obra na lista)

VIII 1965

Desenho

legenda revista

Carlos Botelho
Dia de Sol, 1965
146 x 116 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho-litografia

CARLOS BOTELHO

1. Dia de Sol, 1965. 146 x 116.

p. 350

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: 1957. 54 x 66 cm

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Fausto Boavida
Muro 65, 1965
100 x 150 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

BOAVIDA, Fausto (1935)

1. Muro 65. 100 x 150.

p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Fausto Boavida
Flamenco, 100 x 150 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

BOAVIDA, Fausto (1935)
2. Flamenco l. 101 x 150.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Fausto Boavida
Homenagem a Garcia Lorca
100 x 150 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

BOAVIDA, Fausto (1935)
3. Homenagem a Garcia Lorca. 101 x 150.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Hoje II
160 x 230 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

BUAL, Artur (1926)
4. Hoje II. 160 x 230.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Hoje IV
160 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

BUAL, Artur (1926)
5. Hoje IV. 160 x 130.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Artur Bual
Hoje V
160 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

BUAL, Artur (1926)
6. Hoje V. 160 x 130.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Duarte Manuel Castilho
Pintura
66 x 94 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CASTILHO, Duarte Manuel (1946)

7. Pintura. 66 x 94.

p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Duarte Manuel Castilho
Pintura
66 x 94 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

CASTILHO, Duarte Manuel (1946)

8. Pintura. 66 x 94.

p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965



Pintura

legenda revista

Duarte Manuel Castilho
Pintura
Óleo s/ tela, 66 x 51 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. geral.

pintura

CASTILHO, Duarte Manuel (1946)

9. Pintura. 66 x 51.

p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

A imagem pode corresponder a qualquer das três pinturas referidas na legendas:

Pintura Pintura Óleo s/ Tela 66X51

Pintura Pintura Óleo s/ Tela 66X94

Pintura Pintura Óleo s/ Tela 66X94

VIII 1965



Pintura

legenda revista

Luís Demée
Recordações, 1965
Óleo s/ tela, 146 x 114 cm
Col. João Vasco Marques Pinto

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CHAVES, Joaquim de.
Exposição retrospectiva: Luís Demée. Macau: Leal Senado de Macau, 1985, n.º 24A, p. 56-57 e 122

pintura
DEMÉE, Luís (1929)
10. Recordações. 146 x 114.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Luís Demée
A noite
130 x 97 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

DEMÉE, Luís (1929)
11. A Noite. 130 x 97.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Luís Demée
Estruturas, 1965
Óleo s/ tela, 89 x 116 cm
Col. Álvaro Ferreira Alves



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CHAVES, Joaquim de.
Exposição retrospectiva: Luís Demée. Macau: Leal Senado de Macau, 1985, n.º 27, p. 60 e 123

pintura
DEMÉE, Luís (1929)
12. Estruturas. 116 x 89.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

<https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/a-batalha-156418/>

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Luís Demée
A batalha, 1965
Óleo s/ tela, 89 x 116 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 65P272

referência catálogo geral bienal

pintura

DEMÉE, Luís (1929)
13. A Batalha. 118 x 72. Col. Fundação
Gulbenkian
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: 118 x 72 cm

observações

CHAVES, Joaquim de. *Exposição retrospectiva: Luís Demée*. Macau: Leal Senado de Macau, 1985, n.º 25, p. 60 e 122

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Luís Demée
Pintura
116 x 89 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
DEMÉE, Luís (1929)
14. Pintura. 116 x 89.
p. 352

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965



Pintura

legenda revista

João Paulo
Pintura X
Óleo s/ tela, 81 x 66 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. geral.

pintura

JOÃO PAULO (1929)

15. Pintura X. 81 x 66.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

João Paulo
Pintura XIII
130 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

JOÃO PAULO (1929)

16. Pintura XIII. 130 x 81.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

João Paulo
Pintura XVIII
125 x 100 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JOÃO PAULO (1929)
17. Pintura XVIII. 125 x 100.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

João Paulo
Mulher
65,5 x 66 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
JOÃO PAULO (1929)
18. Mulher. 65,5 x 66.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Maria Elvira Pereira Leite
Paisagem
100 x 150 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LEITE, Maria Elvira Pereira (1936)

19. Paisagem. 100 x 150.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Maria Elvira Pereira Leite
Ceia
79 x 160 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LEITE, Maria Elvira Pereira (1936)

20. Ceia. 79 x 160.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Maria Elvira Pereira Leite
Pintura
100 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LEITE, Maria Elvira Pereira (1936)

21. Pintura. 100 x 60.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Hilário Teixeira Lopes

Pintura

130 x 162 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LOPES, Hilário Teixeira (1932)

22. Pintura. 130 x 162.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Hilário Teixeira Lopes
Pintura
97 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
LOPES, Hilário Teixeira (1932)
23. Pintura. 97 x 130.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Hilário Teixeira Lopes
Pintura
97 x 162 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
LOPES, Hilário Teixeira (1932)
24. Pintura. 97 x 162.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Armando Loureiro
Estrada
60 x 72,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LOUREIRO, Armando (1931)
25. Estrada. 60 x 72,5.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Armando Loureiro
Estrada no futuro
78,5 x 116,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LOUREIRO, Armando (1931)
26. Estrada no futuro. 78,5 x 116,5.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Armando Loureiro
Janela para o infinito n.º 2
73 x 116,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

LOUREIRO, Armando (1931)
27. Janela para o Infinito n.º 2. 73 x 116,5.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965



Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Transladação de Vénus
195 x 140 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. geral.

pintura

SIQUEIRA, Nuno (1929)

28. Transladação de Vénus. 195 x 140.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Humanômetro para a compreensão de um turista
195 x 140 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura

SIQUEIRA, Nuno (1929)

29. Humanômetro para a compreensão de um turista. 195 x 140.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965



Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Humanômetro II
Óleo s/tela, 100 x 81 cm
Col. Francisco Van Zeller

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

pintura

SIQUEIRA, Nuno (1929)

30. Humanômetro II. 100 x 81.

p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Nuno de Siqueira, 25 années de peinture (cat.). Paris: Fondation Calouste Gulbenkian - Centre Culturel Portugais, 1981, n.º 21

VIII 1965

Pintura

legenda revista

Nuno de Siqueira
Pintura
116 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
SIQUEIRA, Nuno (1929)
31. Pintura. 116 x 81.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

José Correia Vilela
Pintura
92 x 73 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
VILELA, José Correia (1928)
32. Pintura. 92 x 73.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

José Correia Vilela
Pintura
92 x 73 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
VILELA, José Correia (1928)
33. Pintura. 92 x 73.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

José Correia Vilela
Pintura
92 x 73 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
VILELA, José Correia (1928)
34. Pintura. 92 x 73.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Pintura

legenda revista

José Correia Vilela
Pintura
100 x 81 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

pintura
VILELA, José Correia (1928)
35. Pintura. 100 x 81.
p. 353

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

desenho

legenda revista

Luís Gonçalves
Desenho 12
50 x 70 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

GONÇALVES, Luís (1936)

1. Desenho 12. 50 x 70.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Desenho

legenda revista

Luís Gonçalves
Desenho 13
50 x 70 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

GONÇALVES, Luís (1936)

2. Desenho 13. 50 x 70.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Desenho

legenda revista

Luís Gonçalves
Desenho 15
50 x 70 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

GONÇALVES, Luís (1936)

3. Desenho 15. 50 x 70.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Desenho

legenda revista

António Pimentel
Mulher do Mar
65 x 50 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

PIMENTEL, António (1935)
4. Mulher do Mar. 65 x 50.
p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Desenho

legenda revista

António Pimentel
Vendedores da Feira
64,4 x 45 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

PIMENTEL, António (1935)
5. Vendedores da Feira. 62.4 x 45.
p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Desenho

legenda revista

António Quadros
Variações sobre o átomo
21,5 x 30,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

QUADROS, António (1933)

6. Variações sobre o Átomo. 21,5 x 30,5.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Desenho

legenda revista

António Quadros
Variações sobre o átomo
21,5 x 30,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

QUADROS, António (1933)
7. Variações sobre o Átomo. 21,5 x 30,5.
p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Desenho

legenda revista

António Quadros
Variações sobre o átomo
21,5 x 30,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

desenho

QUADROS, António (1933)

8. Variações sobre o Átomo. 21,5 x 30,5.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

António Leite
Gravura 9-15
Técnica mista. 44 x 61 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura

LEITE, António (1928)

1. Gravura 9-15. Técnica mista, 44 x 61.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

António Leite
Gravura 10-15
Técnica mista. 60 x 42 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura

LEITE, António (1928)

2. Gravura 10-15. Técnica mista, 60 x 42.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

António Leite
Gravura 11-15
Técnica mista, 60 x 42 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura

LEITE, António (1928)

3. Gravura 11-15. Técnica mista, 60 x 42.

p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Ovídio
Naufrágio
Técnica mista, 33 x 49 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
OVÍDIO (1938)
4. Naufrágio. Técnica mista, 33 x 49.
p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Informação sobre existência de 3 gravuras na lista de obras com dimensões distintas no AHWS. Estiveram as 3 nos Novíssimos.

VIII 1965

Gravura

legenda revista

António Pimentel
Feira
Butil, 64.5 x 48,5. cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
PIMENTEL, António (1935)
7. Feira. Butil 64.5 x 48,5.
p. 354

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Augusto Sereno
Caminhos perdidos
Água forte, 33,5 x 25 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura

SERENO, Augusto (1921)

8. Caminhos Perdidos. Água forte. 33,5 x 25.

p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Augusto Sereno
Cidade
Água forte, 24 x 24,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
SERENO, Augusto (1921)
9. Cidade. Água forte. 24 x 29,7.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: 24 x 29,5 cm

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Augusto Sereno
Guerra
Água forte, 27,5 x 34 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
SERENO, Augusto (1921)
10. Guerra. Água forte. 27,5 x 34.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Amândio Silva
Barcos. 57 x 74 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
SILVA, Amândio
11. Barcos. 57 x 74.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Amândio Silva
Cavaleiros
64 x 64 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
SILVA, Amândio
12. Cavaleiros. 64 x 64.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Amândio Silva
Destinos
27 x 37 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
SILVA, Amândio
13. Destinos. 27 x 37.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Amândio Silva
Montada
30 x 45 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
SILVA, Amândio
14. Montada. 30 x 45.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Amândio Silva
Gravura XVIII

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

gravura
SILVA, Amândio
15. Gravura XVIII.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

Charters de Almeida
Homens ou troncos
Bronze, 44 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

ALMEIDA, Charters de (1935)
1. Homens ou Troncos. Bronze. 44.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

Charters de Almeida
Cavalo e cavaleiro
Bronze, 74 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

ALMEIDA, Charters de (1935)
2. Cavalo e Cavaleiro. Bronze. 74.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

Charters de Almeida

Pietá

Bronze, 48 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

ALMEIDA, Charters de (1935)

3. Pietá. Bronze. 48. Col. Fundação Gulbenkian.

p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

Arlindo Rocha
Homenagem a Gil Vicente-ourives
Bronze e esmalte, 112 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

GONÇALVES DA ROCHA, Arlindo, (1921)
4. Homenagem a Gil Vicente-Ourives. Bronze e
esmalte, 112.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Fruto
92 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura
RODRIGUES, José (1936)
5. Fruto. 92.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Símbolo
122 x 82 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

RODRIGUES, José (1936)

6. Símbolo. 122 x 82

p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Símbolo
122 x 82 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura

RODRIGUES, José (1936)
7. Símbolo. 122 x 82
s.p. [p. 378]

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

Laranjeira Santos
Escultura
Gesso patinado, 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura
SANTOS, Laranjeira (1930)
8. Escultura. 60.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: Escultura. Gesso patinado. 60 cm.

observações

VIII 1965

Escultura

legenda revista

Laranjeira Santos
Escultura
Gesso patinado, 90 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

escultura
SANTOS, Laranjeira (1930)
9. Escultura. 90.
p. 356

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

LA e-mail 18 Junho 2017: Escultura. Gesso patinado. 90 cm.

observações

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Ovídio
Naufrágio
Técnica mista, 49 x 36 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Informação sobre a existência de 3 gravuras na lista de obras com dimensões distintas no AHWS. Estiveram as 3 nos Novíssimos.

VIII 1965

Gravura

legenda revista

Ovídio
Naufrágio
Técnica mista, 40 x 29 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

Informação sobre a existência de 3 gravuras na lista de obras com dimensões distintas no AHWS. Estiveram as 3 nos Novíssimos.

IX 1967

Pintura

legenda revista



António Areal
O fantasma de Avignon 2, 1967
Tinta de esmalte s/ platex, 100 x 170 cm
Museu Calouste Gulbenkian /
Coleção Moderna: Inv. 79P646

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

<https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/o-fantasma-de-avignon-2-154628/>

PINTURA

2. *O Fantasma de Avignon II*
100 x 170
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

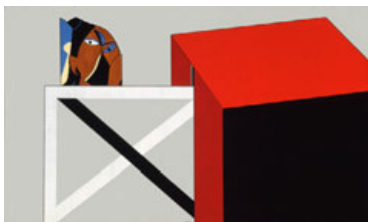
António Areal
2. O fantasma de Avignon / pintura 100 x 170

observações

IX 1967

Pintura

legenda revista



António Areal
O fantasma de Avignon 3, 1967
Tinta de esmalte s/ platex, 100 x 170 cm
Museu Calouste Gulbenkian /
Coleção Moderna: Inv. 79P645

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/collection-item/o-
fantasma-de-avignon-3-154630/](https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/o-fantasma-de-avignon-3-154630/)

referência catálogo geral bienal

PINTURA

3. *O Fantasma de Avignon III*

100 x 170

s.p. [p. 378 e-book]

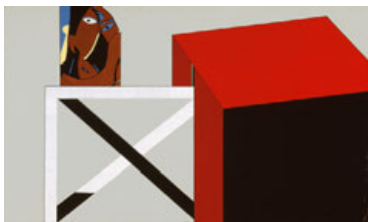
referência catálogo representação portuguesa

António Areal

3. O fantasma de Avignon / pintura 100 x 170

observações

IX 1967



Pintura

legenda revista

António Areal
O Fantasma de Avignon 4, 1967
Tinta de esmalte s/ platex. 100 x 170 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 79P834

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/collection-item/o-
fantasma-de-avignon-4-154278/](https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/o-fantasma-de-avignon-4-154278/)

referência catálogo geral bienal

PINTURA

4. *O Fantasma de Avignon IV*
100 x 170
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

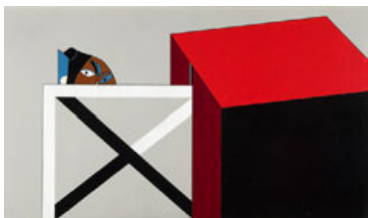
António Areal
4. O fantasma de Avignon / pintura 100 x 170

observações

IX 1967

Pintura

legenda revista



António Areal
O Fantasma de Avignon 5, 1967
Tinta de esmalte s/ platex. 100 x 170 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 79P835

fonte da imagem

<https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/o-fantasma-de-avignon-5-154256/>

referência catálogo geral bienal

PINTURA

5. *O Fantasma de Avignon V*
100 x 170
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

António Areal
5. O fantasma de Avignon / pintura 100 x 170

observações

IX 1967

Pintura

legenda revista



António Areal
O Fantasma de Avignon 6, 1967
Tinta de esmalte s/ platex. 100 x 170 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 79P644

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/collection-item/o-
fantasma-de-avignon-6-154632/](https://gulbenkian.pt/museu/collection-item/o-fantasma-de-avignon-6-154632/)

referência catálogo geral bienal

PINTURA

6. *O Fantasma de Avignon VI*

100 x 170

s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

António Areal

6. O fantasma de Avignon / pintura 100 x 170

observações

IX 1967



Pintura

legenda revista

Carlos Calvet
Aí vêm eles!, 1967
Óleo s/ placa. 116 x 130 cm

fonte da imagem

Carlos Calvet: 60 anos de Pintura. Lisboa: ACD - Editores, 2003, n.º 333, p. 207

referência catálogo geral bienal

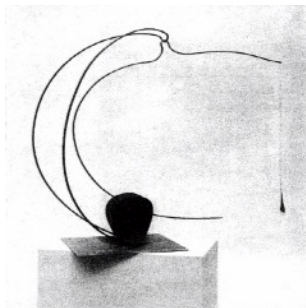
CALVET, Carlos
12. *Aí vêm Eles!* 116 x 130 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Calvet
12. *Aí vêm eles!* / pintura 116 x 130 cm

observações

IX 1967



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura II
Ferro, 160 x 120 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. geral

ESCULTURA

RODRIGUES, José Joaquim

2. *Escultura II*, Ferro, 160 x 120

s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues

15. Escultura II / ferro. 160 x 120

observações

IX 1967

Pintura

legenda revista

Carlos Calvet
Prometeu prometido
100 x 170 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CALVET, Carlos
7. *Prometeu prometido*
100 x 170 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Calvet
7. Prometeu prometido / pintura 100 x 170

observações

Não consta em *Carlos Calvet: 60 anos de Pintura*. Lisboa: ACD - Editores, 2003.

IX 1967

Pintura

legenda revista

Carlos Calvet
O cavaleiro negro
100 x 170 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CALVET, Carlos
8. *O Cavaleiro Negro*
100 x 170 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Calvet
8. O cavaleiro negro / pintura 100 x 170

observações

Não consta em *Carlos Calvet: 60 anos de Pintura*. Lisboa: ACD - Editores, 2003.

IX 1967

Pintura

legenda revista

Carlos Calvet
O lápis revelador
76 x 170 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CALVET, Carlos
9. O Lápis Revelador
76 x 170 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Calvet
9. O lápis revelador / pintura. 76 x 170

observações

Não consta em *Carlos Calvet: 60 anos de Pintura*. Lisboa: ACD - Editores, 2003.

IX 1967

Pintura

legenda revista

Carlos Calvet
Quando?
70 x 116 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CALVET, Carlos
10. *Quando?*
70 x 160 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Calvet
10. Quando? / pintura. 70 x 116

observações

Não consta em *Carlos Calvet: 60 anos de Pintura*. Lisboa: ACD - Editores, 2003.

IX 1967

Pintura

legenda revista

Carlos Calvet
Sintropismo
116 x 100 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CALVET, Carlos
11. *Sintropismo*
116 x 100 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Calvet
11. Sintropismo / pintura. 116 x 100

observações

Não consta em *Carlos Calvet: 60 anos de Pintura*. Lisboa: ACD - Editores, 2003.

IX 1967

Pintura

legenda revista

Carlos Calvet
Os ciclopes
89 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

CALVET, Carlos
12. *Os Ciclopes*
86 x 130 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Carlos Calvet
13. Os ciclopes / pintura. 89 x 130

observações

Não consta em *Carlos Calvet: 60 anos de Pintura*. Lisboa: ACD - Editores, 2003.

IX 1967

Desenho

legenda revista

José Rodrigues
Desenho I
Lápis, 80 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

DESENHO
RODRIGUES, José Joaquim
1. *Desenho I*
60 x 80 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
26. Desenho I / lápis. 80 x 60

observações

IX 1967

Desenho

legenda revista

José Rodrigues
Desenho II
Lápis, 80 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

DESENHO
RODRIGUES, José Joaquim
2. *Desenho II*
60 x 80 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
27. Desenho II / lápis. 80 x 60

observações

IX 1967

Desenho

legenda revista

José Rodrigues
Desenho III
Lápis, 80 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

DESENHO
RODRIGUES, José Joaquim
3. *Desenho III*
60 x 80 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
28. Desenho III / lápis. 80 x 60

observações

IX 1967

Desenho

legenda revista

José Rodrigues
Desenho IV
Lápis, 80 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

DESENHO

RODRIGUES, José Joaquim

4. *Desenho IV*

60 x 80 cm

s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues

29. Desenho IV / lápis. 80 x 60

observações

IX 1967

Desenho

legenda revista

José Rodrigues
Desenho V
Lápis, 80 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

DESENHO
RODRIGUES, José Joaquim
5. *Desenho V*
60 x 80 cm
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
30. Desenho V / lápis. 80 x 60

observações

IX 1967

Desenho

legenda revista

José Rodrigues
Desenho VI
Lápis, 80 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

DESENHO

RODRIGUES, José Joaquim

6. *Desenho VI*

60 x 80 cm

s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues

31. Desenho VI / lápis. 80 x 60

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura I
Ferro, 80 x 40 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
1. *Escultura I*, Ferro 60 x 40
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
14. Escultura I / ferro. 80 x 40

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura III
Ferro, 300 x 100 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
3. *Escultura III*, Ferro 300 x 100
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
16. Escultura III/ ferro. 300 x 100

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura IV
Ferro, 100 x 50 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
4. *Escultura IV*, Ferro 100 x 50
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
17. Escultura IV / ferro. 100 x 50

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura V
Ferro, 85 x 50 cm

fonte da imagem

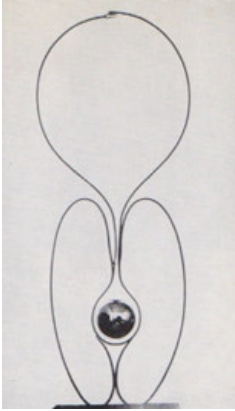
referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
5. *Escultura V*, Ferro 85 x 50
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
18. Escultura V / ferro. 85 x 50

observações



fonte da imagem

cat. representação

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura VI
Ferro, 200 x 70 cm

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA

RODRIGUES, José Joaquim
6. *Escultura VI*, Ferro 200 x 70
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
19. Escultura VI / ferro. 200 x 70

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Relevo I
Metal, 75 x 75 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
7. *Relevo I*, Metal 75 x 75
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
20. Relevo I / metal. 75 x 75

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Relevo II
Metal, 75 x 75 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
8. *Relevo II*, Metal 75 x 75
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
21. Relevo II / metal. 75 x 75

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Relevo III
Metal, 75 x 75 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
9. *Relevo III*, Metal 75 x 75
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
22. Relevo III / metal. 75 x 75

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Relevo IV
Metal, 60 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
10. *Relevo IV*, Metal 60 x 60
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
23. Relevo IV / metal. 60 x 60

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Relevo V
Metal, 60 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
11. *Relevo V*, Metal 60 x 60
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
24. Relevo V / metal. 60 x 60

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Relevo VI
Metal, 60 x 60 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
RODRIGUES, José Joaquim
12. *Relevo VI*, Metal 60 x 60
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
25. Relevo VI / metal. 60 x 60

observações

Escultura

legenda revista

Maria Irene Vilar
Castelo feudal
Madeira, 129 x 98 x 77 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

ESCULTURA
VILAR, Maria Irene
MADEIRA
13. *Castelo Feudal*, 129 x 98
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Maria Irene Vilar
32. Castelo feudal / madeira. 129 x 98 x 77

observações

IX 1967

Escultura

legenda revista

Maria Irene Vilar
Máquina do suplício
Madeira, 82 x 67 x 30 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

ESCULTURA

VILAR, Maria Irene
MADEIRA

14. *Máquina do Suplício*, 82 x 67
s.p. [p. 378 e-book]

referência catálogo representação portuguesa

Maria Irene Vilar
33. Máquina do suplício/ madeira. 82 x 67 x 30

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Fontainebleu, 1956
Óleo s/ platex, 82,5 x 127 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

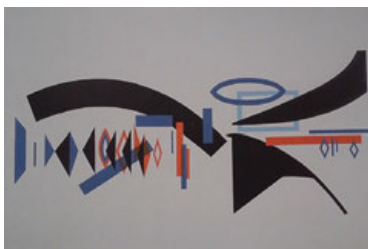
NADIR AFONSO
1. Fontainebleu. Óleo. 83,5 x 128,5.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969



Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimité, 1966
Óleo s/tela
85 x 125,8 cm

fonte da imagem

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, AFONSO, Laura. *Nadir Afonso. Chaves para uma obra*. Chaves: Câmara Municipal de Chaves/ Fundação Nadir Afonso, 2016, p. 155

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
2. Espacilimité, 1966. Óleo. 85 x 127.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
O sentido de amanhã
Óleo, 85 x 127 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
3. O sentido de amanhã. Óleo. 85 x 127.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
O Grande canal
Óleo, 86 x 126 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
4. O Grande canal. Óleo. 86 x 126.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Espacilimité
Óleo, 77,5 x 130 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
5. Espacilimité. Óleo. 77,5 x 130.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969



Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Composição, 1950. 68 x 85,5 cm

fonte da imagem

Nadir Afonso. Lisboa: Ed. Livros Horizonte, 1998: p. 31

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
6. Composição. Óleo. 72 x 131.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

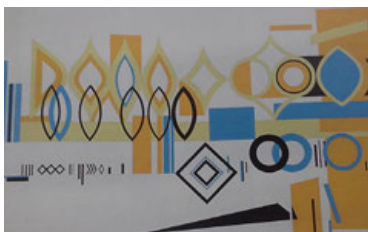
ALMEIDA, Bernardo Pinto de, AFONSO, Laura. *Nadir Afonso. Chaves para uma obra*. Chaves: Câmara Municipal de Chaves/ Fundação Nadir Afonso, 2016, 2016, p. 32

X 1969

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Veneza, 1962
Óleo e grafite s/ tela, 83 x 130,3 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P150



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/veneza-139044/

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
7. Veneza. Óleo. 83 x 130.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, AFONSO, Laura. *Nadir Afonso. Chaves para uma obra*. Chaves: Câmara Municipal de Chaves/ Fundação Nadir Afonso, 2016, p. 151

X 1969



Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Perspectiva II
Óleo s/ tela, 88 x 115,5 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 70P496

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/perspectiva-ii-139244/

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
8. Perspectiva II. Óleo. 89 x 116.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, AFONSO, Laura. *Nadir Afonso. Chaves para uma obra*. Chaves: Câmara Municipal de Chaves/ Fundação Nadir Afonso, 2016, p. 136

X 1969

Pintura

legenda revista

Nadir Afonso
Porte d'Auteuil
Óleo. 90 x 133 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NADIR AFONSO
9. Porte d'Auteuil. Óleo. 90 x 133.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa
Friedrich após Polanski
Tinta celulósica sobre platex, 170 x 260 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA
10. Friedrich após Polanski. Tinta celulósica sobre platex. 170 x 260.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa

Objecto 12

Tinta celulósica sobre vidro despolido espelhado,
30 x 24,5 x 17,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA

11. Objecto 12. Tinta celulósica sobre vidro
despolido espelhado. 30 x 24,5 x 17,5.

p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa

Objecto 13

Tinta celulósica sobre vidro despolido espelhado,
17 x 29,5 x 19 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA

12. Objecto 13. Tinta celulósica sobre vidro
despolido espelhado. 17 x 29,5 x 19.

p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa

Objecto 14

Tinta celulósica sobre vidro despolido espelhado,
14,5 x 26,5 x 14,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA

13. Objecto 14. Tinta celulósica sobre vidro
despolido espelhado. 14,5 x 26,5 x 14,5

p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa

Objecto 15

Tinta celulósica sobre vidro despolido espelhado,
32 x 40 x 35 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA

14. Objecto 15. Tinta celulósica sobre vidro despolido espelhado. 32 x 40 x 35.

p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa

Objecto 17

Madeira pintada e vidro espelhado, 19,5 x 75 x 39,5 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA

15. Objecto 17. Madeira pintada e vidro espelhado. 19,5 x 75 x 39,5.

p. 151

referência catálogo representação portuguesa

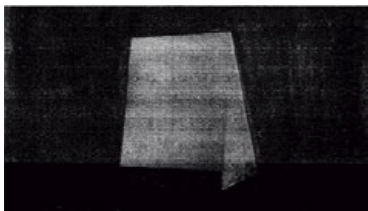
não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista



Noronha da Costa
Objecto 18
Madeira pintada e vidro despolido, 194 x 40 x 39
cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Cat. geral.

NORONHA DA COSTA
16. Objecto 18. Madeira pintada e vidro
despolido. 194 x 40 x 39.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa
Turner após Polansky
Tinta celulósica sobre platex, 169 x 269 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA
17. Turner após Polansky. Tinta celulósica sobre platex. 169 x 269.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969

Pintura

legenda revista

Noronha da Costa
Fra Angelico após Polansky
Tinta celulósica sobre platex, 289 x 269 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

NORONHA DA COSTA
18. Fra Angelico após Polansky. Tinta celulósica
sobre platex. 289 x 269.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969



Pintura

legenda revista

Paula Rego
Exilado [The Exile], 1963
Colagem têmpera e tinta acrílica s/ tela, 152 x 152 cm
Col. artista

fonte da imagem

LIVINGSTONE, Marco. Paula Rego. Madrid: Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007, p. 31

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
19. Exilado. Colagem têmpera e tinta acrílica.
100 x 100.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

Casa das Histórias Paula Rego.

X 1969

Pintura

legenda revista

Paula Rego

Martyrs I

Colagem têmpera e tinta acrílica, 131 x 131 cm

referência catálogo geral bienal

Paula Rego

20. Martyrs I. Colagem têmpera e tinta acrílica.

131 x 131.

p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

É provável que não seja esta. Foi também exposta na XIII.

X 1969



Pintura

legenda revista

Paula Rego
Os mexilhões
Colagem têmpera e tinta acrílica, 140 x 140 cm

fonte da imagem

Casa das Histórias Paula Rego.

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
21. Os mexilhões. Colagem têmpera e tinta acrílica. 140 x 140.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações



fonte da imagem

Casa das Histórias Paula Rego.

X 1969

Pintura

legenda revista

Paula Rego
O lenço dos amores
Colagem têmpera e tinta acrílica, 140 x 140 cm

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
22. O lenço dos amores. Colagem têmpera e tinta acrílica. 140 x 140.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969



Pintura

legenda revista

Paula Rego
O quarto dos castigos, 1969
Técnica mista s/ tela, 120 x 120 cm

fonte da imagem

McEWEN, John, *Paula Rego*.
London: Phaidon, 1992, fig. 28,
p. 32

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
23. O quarto dos castigos. Colagem têmpera e
tinta acrílica. 120 x 120.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969



Pintura

legenda revista

Paula Rego
Centauro, 1964
Colagem e óleo s/ tela, 140 x 139 cm

fonte da imagem

McEWEN, John, *Paula Rego*.
London: Phaidon, 1992, fig. 70,
p. 79

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
24. Centauro. Colagem têmpera e tinta acrílica.
139 x 139.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969



Pintura

legenda revista

Paula Rego
Cortina, 100 x 150 cm

fonte da imagem

Casa das Histórias Paula Rego.

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
25. Cortina. 100 x 150.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

X 1969



Pintura

legenda revista

Paula Rego
Manifesto, 1965
Colagem e acrílico s/ tela, 183 x 152 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 66P280

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/manifesto-for-a-lost-cause-156412/

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
26. Manifesto. Óleo e colagem. 183 x 152.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

McEWEN, John, *Paula Rego*. London: Phaidon, 1992, fig. 20, p. 23

X 1969



Pintura

legenda revista

Paula Rego
Julieta, 1965
Técnica mista s/ tela
152 x 183 cm

fonte da imagem

McEWEN, John, *Paula Rego*.
London: Phaidon, 1992, fig. 69,
p. 78

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
27. Julieta. Óleo e colagem. 152 x 182.
p. 151

referência catálogo representação portuguesa

não há cat.

observações

XI 1971



fonte da imagem

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 101, p. 158

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Sem título [Arlequin], 1921
Tinta da China s/ papel, 47 x 34,5 cm
Col. Manuel Vinhas, Estoril [em 1971]

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
1. Arlequin, 1921. Tinta da china sobre papel. 46 x 33,5. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José de (1893-1970)
1. Arlequin, 1921. Desenho a tinta da china sobre papel. 73 x 33,5. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 54

observações



fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 160

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Auto-Retrato, 1923
Lápis sobre papel, 33,6 x 26,5 cm
Col. Manuel Vinhas, Estoril

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
2. Auto-Retrato, 1923. Lápis sobre papel. 33,5 x
26,5. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José de (1893-1970)
2. Auto-Retrato, 1923. Desenho a lápis sobre
papel. 78 x 59 . Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 54

observações



Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
 [Autoretrato num gupo] (Pintura para o café A Brasileira do Chiado, Lisboa), 1925
 Óleo s/ tela, 130 x 197 cm
 Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
 Inv. 83P57

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/auto-retrato-num-grupo-pintura-decorativa-cafe-a-brasileira-do-chiado-138998/

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
3. Almada e os seus amigos, 1925. Óleo. 190 x 165. Col. Joachim Mitnitzky, Lisboa.
 p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José de (1893-1970)
3. Almada e os seus amigos, 1925 (Quadro para o café da "Brasileira do Chiado", Lisboa). Óleo sobre tela. 224 x 156. Col. Joachim Mitnitzky, Lisboa.
 p. 54

observações

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 316, p. 338

XI 1971

Desenho

legenda revista



fonte da imagem

cat. representação.

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
4. Duas figuras sentadas, 1926. Lápis sobre papel.
32 x 22. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
5. Duas figuras sentadas, 1926. Desenho a lápis
sobre papel. 55 x 46. Col. Manuel Vinhas /
Estoril.
p. 54

observações

XI 1971



fonte da imagem

cat. representação.

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
A Soirée, 1927
Desenho a lápis sobre papel, 93 x 73
Col. Manuel Vinhas, Estoril

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
5. A " Soirée", 1927. Lápis sobre papel. 52 x 37.
Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
6. A " Soirée", 1927. Desenho a lápis sobre papel.
93 x 73. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 54

observações

XI 1971



fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 152

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Repouso da bailarina
Lápis s/ papel, 30,5 x 20 cm
Col. particular, Lisboa

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
6. Repouso da bailarina, 1927. Lápis sobre papel.
31 x 21,5. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
9. Repouso da bailarina, 1927. Desenho a lápis
sobre papel. 57 x 53. Col. Manuel Vinhas,
Estoril.
p. 54

observações

XI 1971



Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Santa Mulher, 1937
Grafite s/ papel, 69,8 x 47,8 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. DP193

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/santa-mulher-148142/

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
7. Santa Mulher, 1937. Lápis sobre papel. 68,5 x 46,5. Col. Ruben Andressen Leitão, Lisboa.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
12. Santa Mulher, 1937. Desenho a lápis sobre papel. 96 x 66. Col. Ruben Andressen Leitão, Lisboa.
p. 54

observações

XI 1971

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Retrato de Fernando Pessoa (feito no dia do
funeral do poeta 1.12.935)
Tinta da china s/ papel, 44 x 34 cm
Col. Dário Martins, Lisboa



fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 68

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
8. Retrato de Fernando Pessoa. Lápis sobre papel.
53 x 38. Col. Dario Martins, Galiza-Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
8. Retrato de Fernando Pessoa. 68 x 52. Col.
Dario Martins, Galiza / Estoril.
p. 54

observações

XI 1971



Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Nu feminino sentado, 1938
Lápis s/ papel, 64 x 50 cm
Col. Dário Martins, Lisboa

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 108 e 109

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
9. Nú, 1938. Lápis sobre papel. 65 x 51. Col.
Dario Martins, Galiza-Estóril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
14. Nú, 1938. Desenho a lápis sobre papel. 96 x
71. Col. Dario Martins, Galiza-Estóril.
p. 55

observações

XI 1971



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/duplo-retrato-138946/

Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Duplo retrato, 1934-36
Óleo s/ tela, 146 x 101 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 83P57

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
10. Duplo-Retrato, 1936-38. Óleo. 65 x 51. Col. Fundação Calouste Gulbenkian.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
11. Duplo-Retrato (Sarah Afonso e o autor), 1936-38. Óleo sobre tela. 146 x 100. Col. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
p. 54

observações



Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Milonga, 1940
Desenho a lápis sobre papel, 93 x 73
Col. Manuel Vinhas, Estoril

fonte da imagem

cat. representação.

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
11. Milonga, 1940. Lápis sobre papel. 53 x 65,5.
Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
16. Milonga, 1940. Desenho a lápis sobre papel.
93 x 73. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 55

observações

XI 1971

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Nu feminino de costas lendo
Lápis e lápis de cera s/ papel, 50 x 35,2 cm
Col. particular, Lisboa



fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 112 e 113

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
12. Nú de costas. Lápis sobre papel. 60 x 43. Col.
Dario Martins, Galiza-Estoril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
20. Nú de costas, 194. Desenho a lápis sobre
papel. 78 x 59. Col. Dario Martins, Galiza-
Estoril.
p. 55

observações



fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 208 e 209

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Gêmeos (constelação), 1937
(Estudo para o fresco da Sede do Diário de
Notícias)
Lápis s/ papel, 96 x 66 cm
Col. Dário Martins

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
13. Constelação (Gêmeos). Lápis sobre papel. 67
x 54. Col. Dario Martins, Galiza-Estoril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
13. Constelação (Gêmeos), 1937. Desenho a lápis
sobre papel. 99 x 66. Col. Dario Martins, Galiza-
Estoril.
p. 54

observações



Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
A sesta, 1939
Carvão s/ papel, 60 x 100 cm
Col. Museu do Chiado - MNAC: Inv. 986

fonte da imagem

<http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/pecas/ver/63/artist>

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
14. Sesta. Lápis sobre papel. Col. Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
15. Sesta, 1939. Desenho a lápis sobre papel. 68 x 100. Col. Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa.
p. 55

observações

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 252 , p. 286

XI 1971



fonte da imagem

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 37, p. 94

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
s/ título [Autoretrato], 1928
Grafite s/ papel, 65 x 46, 4 cm

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
15. Auto-Retrato. Lápis sobre papel. 63 x 43. Col. Alice de Nazareth Fernandes, Lisboa.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
7. Auto-Retrato. Desenho a lápis sobre papel. 78 x 59. Col. Alice de Nazareth Fernandes, Lisboa.
p. 54

observações

XI 1971



Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Três figuras femininas
Lápis s/ papel, 83 x 64,8 cm
Col. particular, Lisboa

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 140 e 141

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
16. 3 figuras. Lápis sobre papel. 65 x 52,5. Col.
Manuel Vinhas, Estoril.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
10. Três figuras. Desenho a lápis sobre papel. 89 x
73. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 54

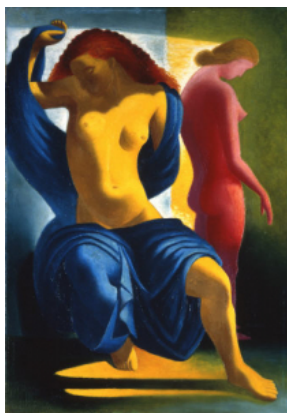
observações

XI 1971

Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Homenagem a Luca Signorelli, 1942
Óleo s/ tela, 55 x 38 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P61



fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/homenagem-a-luca-signorelli-139014/

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
17. Homenagem a Luca signorelli, 1942. Óleo. 54 x 38. Col. Alice de Nazareth Fernandes, Lisboa.
p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
17. Homenagem a Luca signorelli, 1942. Óleo sobre tela. 73 x 54. Col. Alice de Nazareth Fernandes, Lisboa.
p. 55

observações



Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
 Maqueta do tríptico "Emigração", 1946-48
 (Estudo para os frescos da Gare Marítima da
 Rocha, Lisboa)
 Têmpera sobre papel colado em madeira, 150 x
 285

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
18. Maqueta do tríptico "Emigração", 1946-48.
 Têmpera sobre papel. 150 x 208,5.
 p. 155

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
18. Maqueta do tríptico "Emigração", 1946-48.
 Têmpera sobre papel colado em madeira. 150 x
 285. (Estudo para os frescos da Gare Marítima da
 Rocha, Lisboa). Col. Secretaria de Estado de
 Informação e Turismo, Lisboa.
 n. 55

observações



Desenho

[legenda revista](#)

José de Almada Negreiros
Maqueta do tríptico "Domingo Lisboaeta", 1946-48.

(Estudo para os frescos da Gare Marítima da Rocha, Lisboa)

Têmpera sobre papel colado em madeira, 150 x 285

fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

cat. representação

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
19. Maqueta do tríptico "Domingo Lisboaeta", 1946-48. Têmpera sobre papel. 150 x 208,5. Col. Secretaria de Estado da Informação e Turismo.
[p. 155](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
19. Maqueta do tríptico "Domingo Lisboaeta", 1946-48. Têmpera sobre papel colado em madeira. 150 x 285. (Estudo para os frescos da Gare Marítima da Rocha, Lisboa). Col. Secretaria de Estado de Informação e Turismo, Lisboa.
n. 55

observações



fonte da imagem

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 150, p. 194

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
[Jogo de cartas], 1947
Têmpera s/ papel, 78 x 57,5 cm

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
20. Jogo de cartas, 1947. Têmpera sobre papel. 80 x 66. Col. Dario Martins, Galiza-Estoril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
21. Jogo de cartas, 1947. Têmpera sobre papel. 78 x 57,5. Col. Dario Martins, Galiza-Estoril.
p. 55

observações

XI 1971



Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros

Acrobata

Têmpera e lápis de cera s/ cartolina, 52 x 47,5 cm.

Col. particular, Lisboa

fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 150 e 151

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)

21. Acrobata. Têmpera sobre papel. 43,5 x 47,5.

Col. Manuel Vinhas, Estoril.

p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)

26. Acrobata. Têmpera sobre papel. 68 x 67. Col.

Manuel Vinhas, Estoril.

p. 55

observações

XI 1971

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Costureira, 1948
Col. Manuel Vinhas, Estoril



fonte da imagem

cat. representação.

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
22. Costureira, 1948. Têmpera sobre papel. 49 x
49. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
22. Costureira, 1948. Têmpera sobre papel. 68 x
58. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 55

observações

XI 1971

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Vela (figuras sentadas)
Guache e lápis de cera s/ cartão, 64,9 x 64,5 cm
Col. particular, Lisboa



fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 138

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
23. A leitura. Têmpera sobre papel. 48 x 48. Col.
Manuel Vinhas, Estoril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
23. A leitura. Têmpera sobre papel. 68 x 58. Col.
Manuel Vinhas, Estoril.
p. 55

observações

cat. representação.

Desenho

legenda revista



José de Almada Negreiros
[Lendo Orpheu 2], c. 1954
Guache s/ cartão, 35,5 x 26,5 cm

fonte da imagem

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 230, p. 275

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
24. Lendo o "Orpheu". Têmpera sobre papel. 34 x 61. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
24. Lendo o "Orpheu". Têmpera sobre papel. 83 x 47,5. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 55

observações

XI 1971



fonte da imagem

Almada: A Cena do Corpo (cat.).
Lisboa: Centro Cultural de
Belém, 1993, p. 148 e 149

Desenho

legenda revista

José de Almada Negreiros
Arlequim e bailarina
Têmpera s/ papel
58 x 42,5 cm
Col. particular, Lisboa

referência catálogo geral bienal

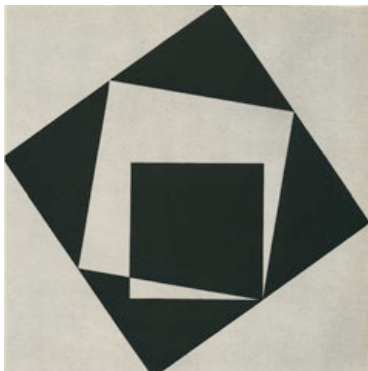
ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
25. Palhaço e bailarina. Têmpera sobre papel. 58 x
42,5. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
25. Palhaço e bailarina. Têmpera sobre papel. 79 x
62,5. Col. Manuel Vinhas, Estoril.
p. 55

observações

XI 1971



Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Porta da Harmonia, 1957
Óleo s/ tela, 60 x 60 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P65

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/porta-da-harmonia-139006/

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
26. A Porta da Harmonia, 1957. Óleo sobre tela.
60 x 60.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
29. A Porta da Harmonia, 1957. Óleo sobre tela.
60 x 60. Col. Família do artista, Lisboa.
p. 56

observações

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 44, p. 104

XI 1971



Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
O Ponto de Bauhute, 1957
Óleo s/ tela, 60 x 60 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P64

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/o-ponto-de-bauhutte-139008/

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
27. O Ponto de Bauhute, 1957. Óleo sobre tela.
60 x 60.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
27. O Ponto de Bauhute, 1957. Óleo sobre tela.
60 x 60. Col. Família do artista, Lisboa.
p. 55

observações

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 45, p. 104

XI 1971



Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Quadrante I, 1957
Óleo s/ tela, 60 x 60 cm
Museu Calouste Gulbenkian - Coleção Moderna,
Inv. 83P63

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/quadrante-i-
139010/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/quadrante-i-139010/)

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
28. Quadrante, 1957. Óleo sobre tela. 60 x 60.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
30. Quadrante, 1957. Óleo sobre tela. 60 x 60.
Col. Família do artista, Lisboa.
p. 56

observações

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 46, p. 105

XI 1971



Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Relação 9/10, 1957
Óleo s/ tela, 60 x 60 cm,
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P62

fonte da imagem

[https://gulbenkian.
pt/museu/works_cam/relacao
-910-139012/](https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/relacao-910-139012/)

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
29. Relação 9/10, 1957. Óleo sobre tela. 60 x 60.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
28. Relação 9/10, 1957. Óleo sobre madeira. 60 x
60. Col. Família do artista, Lisboa.
p. 56

observações

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 47, p. 105



fonte da imagem

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 241, p. 279

Gravura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Orpheu, 1963
Gravura sobre acrílico, 76,6 x 56,5 cm

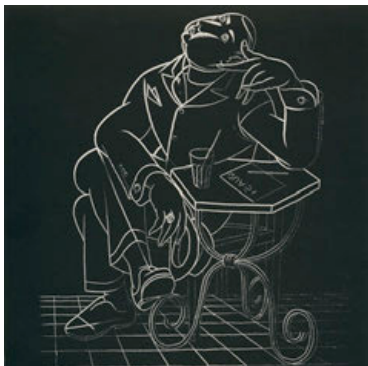
referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
30. O Poeta Fernando Pessoa, 1963. Gravura sobre acrílico. 45 x 45. Col. Secretaria de Estado da Informação e Turismo.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
32. O Poeta Fernando Pessoa, 1963. Gravura sobre acrílico. 76,5 x 70,5. Col. Secretaria de Estado da Informação e Turismo.
p. 56

observações



Gravura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Sem título [O Poeta Mário de Sá Carneiro], 1963
Gravura sobre acrílico, 76,6 x 56,5 cm

fonte da imagem

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 242, p. 279

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
31. O Poeta Mário de Sá Carneiro, 1963. Gravura sobre acrílico. 45 x 45. Col. Secretaria de Estado da Informação e Turismo.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
31. O Poeta Mário de Sá Carneiro, 1963. Gravura sobre acrílico. 76,5 x 70. Col. Secretaria de Estado da Informação e Turismo.
p. 56

observações



Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
Retrato de Fernando Pessoa, 1964
Óleo s/ tela, 225 x 226 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 64P66

fonte da imagem

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/retrato-de-fernando-pessoa-139004/

referência catálogo geral bienal

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
32. Retrato do Poeta Fernando Pessoa, 1964. 225 x 226. Col. Fundação Calouste Gulbenkian.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José (1893-1970)
33. Retrato do Poeta Fernando Pessoa, 1964. 225 x 226. Col. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
p. 56

observações

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, fig. 50, p. 109

XI 1971



Pintura

legenda revista

Guilherme Santa-Rita
Orfeu nos Infernos, 1904
Óleo s/ tela, 55 x 62,5 cm
Col. Conde de Monsaraz, Lisboa [em 1989]

fonte da imagem

CHAVES, Joaquim Matos.
*Santa Rita, vida e obra:
precisões e considerações.*
Lisboa: Quimera, 1989, p. 102

referência catálogo geral bienal

SANTA-RITA, Guilherme (1889-1918)
33. Orfeu nos Infernos, 1910. Óleo. 55 x 65,5.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

SANTA_RITA; Guilherme (1889-1918)
35. Orfeu nos Infernos, 1910. Óleo sobre tela. 55
x 62,5.
p. 56

observações

Exposta também na II BSP 1953.

Outros

legenda revista

Painéis com documentação fotográfica sobre
Almada e as Origens do Modernismo Português

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

SANTA-RITA, Guilherme (1889-1918)

34. Painéis com documentação fotográfica sobre
Almada e as Origens do Modernismo Português.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

39. Painéis com documentação fotográfica sobre
Almada e as Origens do Modernismo Português.

observações

XI 1971



Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Título desconhecido, 1913
Óleo s/ tela, 46 x 33 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 68P7

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

https://gulbenkian.pt/museu/works_cam/titulo-desconhecido-140118/

SOUZA-CARDOSO, Amadeo (1887-1918)
35. Pintura abstracta, 1913. Óleo. 46 x 13. Col. Fundação Calouste Gulbenkian.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

SOUZA-CARDOSO, Amadeo de (1887-1918)
36. Pintura abstracta, 1913. Óleo sobre tela. 46 x 33. Col. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

observações

AHWS – Arquivo Bienal Banco de Dados: <http://xxxdn2989.locaweb.com.br/collectiveaccess/pawtucket/index.php/Detail/objects/83500> [fotografia da obra em exposição]

FREITAS, Helena de (coord.). *Amadeo de Souza Cardoso, Pintura: Catálogo Raisoné*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, p. 219



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
Lisboa: Centro de Arte Moderna
José de Azeredo Perdigão,
Fundação Calouste Gulbenkian,
2008, p. 310

XI 1971

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
Fumador de boquilha cabeça, c. 1915-1916
Óleo sobre tela, 80 x 60.
Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

SOUZA-CARDOSO, Amadeo (1887-1918)
37. Pintura com colagem, 1918. Óleo. 143 x 48.
Col. José Ernesto de Souza Cardoso, Amarante.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

SOUZA-CARDOSO, Amadeo de (1887-1918)
38. Fumador de boquilha, 1916. Óleo sobre tela.
80 x 60. Col. José Ernesto de Souza Cardoso,
Amarante.

observações

XI 1971 só cat geral

Pintura

legenda revista

Eduardo Viana
K4 - Quadrado Azul, [1916]
Óleo s/ tela, 47 x 56 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. 83P37



fonte da imagem

MATOS, Maria Antónia Pinto de (coord). *Eduardo Viana* (cat.). Porto: Fundação Serralves, 1992, [cat. n.º] 19, p. 104-105

referência catálogo geral bienal

VIANA, Eduardo (1881-19167)
38. K4 - Quadrado Azul. Óleo. Col. Augusto Abreu, Porto.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

observações



Pintura

legenda revista

Eduardo Viana
Bonecos portugueses, 1920

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat representação.

VIANA, Eduardo (1881-19167)
39. Bonecos Portugueses. 1920. 143 x 104. Col. Secretaria de Estado da Informação e Turismo, Lisboa.
p. 156

referência catálogo representação portuguesa

VIANA, Eduardo (1881-19167)
34. Bonecos Portugueses. 1920 (?). Óleo sobre tela. 143 x 104. Col. Secretaria de Estado da Informação e Turismo, Lisboa.
p. 56

observações



fonte da imagem

SANTOS, Mariana Pinto dos (ed.). *José de Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, [fig.] 170, p. 209

Pintura

legenda revista

José de Almada Negreiros
[Banhistas] (Pintura para o café A Brasileira do Chiado, Lisboa, 1925)
Óleo s/ tela, 131 x 166 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
Inv. 83P58

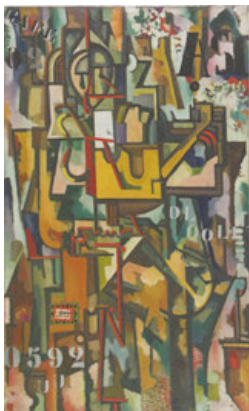
referência catálogo geral bienal

esta obra não consta no catálogo geral

referência catálogo representação portuguesa

ALMADA NEGREIROS, José de (1893-1970)
4. As banhistas, 1925 (Quadro para o café da "Brasileira do Chiado", Lisboa). Óleo sobre tela. 193 x 157. Col. Joachim Mitnitzky, Lisboa. p. 54

observações



fonte da imagem

FREITAS, Helena de (coord.).
Amadeo de Souza Cardoso,
Pintura: Catálogo Raisonné.
 Lisboa: Centro de Arte Moderna
 José de Azeredo Perdigão,
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 2008, p. 306

Pintura

legenda revista

Amadeo de Souza-Cardoso
 Arabesco Dinâmico - REAL /ocre/ rouge café /
 ROUGE / ZIG-ZAG / Vibrações metálicas /
 Esplendor mecano-geométrico / constante /
 couraçeiro / bandolim, c. 1915-1916
 Óleo s/ tela. 100 x 60 cm
 Col. particular, Porto

referência catálogo geral bienal

SOUZA-CARDOSO, Amadeo (1887-1918)
36. Arabesco Dinâmico-Real/Ocre/Rouge/izg-
 zag/ Vibrações metálicas / Esplendor mecano-
 geométrico /, 1913. Óleo. 46 x 13. Col. José
 Ernesto de Souza Cardoso, Amaranthe.
 p. 156

referência catálogo representação portuguesa

SOUZA-CARDOSO, Amadeo de (1887-1918)
37. Arabesco Dinâmico - REAL /ocre/ rouge café
 / ROUGE / ZIG-ZAG / Vibrações metálicas /
 Esplendor mecano-geométrico / constante /
 couraçeiro / bandolim, 1916. Óleo sobre tela. 80 x
 60. Col. José Ernesto de Souza Cardoso,
 Amaranthe

observações

Esteve exposta na V BSP 1959.



fonte da imagem

<http://rimagem.blogspot.pt/2012/08/manuel-baptista-pintura.html>

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Pintura, 1960
Óleo sobre tela, 100 x 70
Col. Manuel de Brito - CAMB

referência catálogo geral bienal

BAPTISTA, Manuel
1. Pintura, 1960. Óleo. 100 x 70. Col. Manuel de Brito.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
1. Pintura, 1960. Óleo sobre tela. 100 x 70. Col. Manuel de Brito.

observações

[fotografias da exposição: CAMB - Algés, 2012]

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Pintura, 1963
Óleo sobre tela, 120 x 100
Col. autor



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

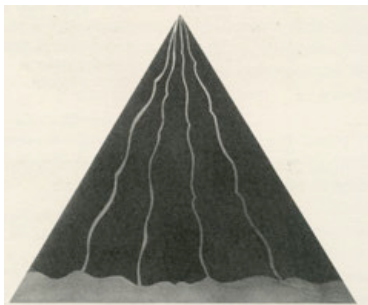
BAPTISTA, Manuel
2. Pintura, 1963. Óleo. 120 x 100.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
2. Pintura, 1963. Óleo sobre tela. 120 x 100.
Col. Autor.

observações

XII 1973



Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1968
Subcapa, 130 x 152

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

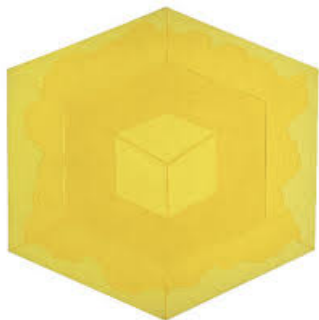
BAPTISTA, Manuel
3. Relevo, 1968. Sub-capa. 130 x 158.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
3. Relevo, 1968. Subcapa. 130 x 152. Col. Autor.

observações

XII 1973



Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Hezágono amarelo, 1967
Tinta acrílica sobre tela, tela colada sobre tela,
143 x 142 cm
Col. Fundação de Serralves - Museu de Arte
Contemporânea, Porto

fonte da imagem

<https://www.serralves.pt/pt/museu/a-colecao/obras-por-artista/?l=B&col=&cat=>

referência catálogo geral bienal

BAPTISTA, Manuel
4. Relevo, 1968. Óleo. 130 x 163.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
4. Relevo, 1968. Óleo. 130 x 163. Col. Autor.

observações

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Baixo Relevo, 1968
Tinta acrílica sobre tela, 100 x 50 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

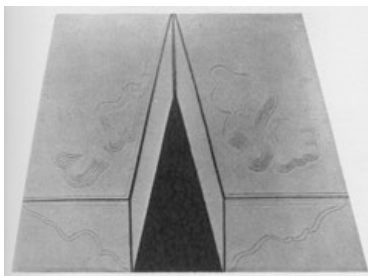
BAPTISTA, Manuel
5. Baixo Relevo, 1968. Acrílico. 100 x 50. Col.
Manuel de Brito.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
5. Baixo Relevo, 1968. Tinta acrílica sobre tela.
100 x 50. Col. Manuel de Brito.

observações

XII 1973



Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo Negro, 1969
Subcapa, 100 x 150 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

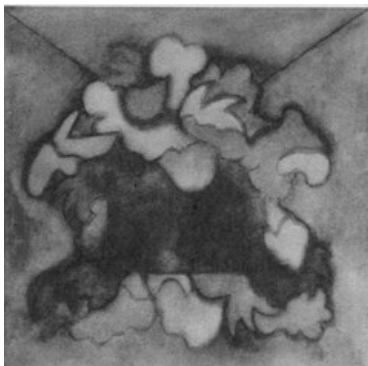
BAPTISTA, Manuel
6. Relevo Negro, 1969. Sub-capa. 100 x 150.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
6. Relevo Negro, 1969. Subcapa. 100 x 150.
Col. Autor.

observações

XII 1973



Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Pintura, 1970
Óleo sobre tela, 120 x 120
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

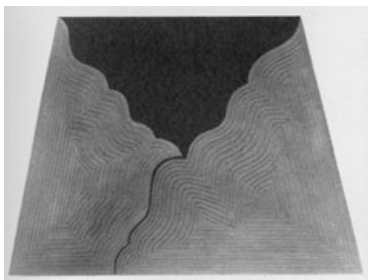
BAPTISTA, Manuel
8. Pintura, 1970. Óleo. 120 x 120.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
8. Pintura, 1970. Óleo sobre tela. 120 x 120. Col. autor

observações

XII 1973



Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo Rosa, 1969
Acrílico, 100 x 150
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

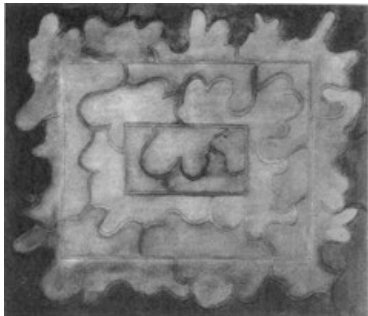
BAPTISTA, Manuel
7. Relevo Rosa, 1969. Acrílico. 100 x 150.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
7. Relevo Rosa, 1969. Acrílico. 100 x 150. Col.
Autor.

observações

XII 1973



Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1970
Óleo sobre tela, 110 x 130
Col. Manuel de Brito - CAMB

fonte da imagem

cat. representação.

referência catálogo geral bienal

BAPTISTA, Manuel
9. Relevo, 1970. Óleo. 110 x 130. Col. Manuel de Brito.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
9. Relevo, 1970. Óleo sobre tela. 110 x 130. Col. Manuel de Brito.

observações

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1970
Óleo sobre tela, 130 x 110
Col. Manuel de Brito - CAMB



fonte da imagem

cat. representação.

referência catálogo geral bienal

BAPTISTA, Manuel
10. Relevo, 1970. Óleo. 130 x 110. Col. Manuel de Brito.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
10. Relevo, 1970. Óleo sobre tela. 130 x 110.
Col. Manuel de Brito.

observações

XII 1973



fonte da imagem

<http://camb.cm-oeiras.pt/default.aspx?pg=73ebc469-5643-4eb2-ada1-886d5cc7bbcc>

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Sem título [relevo], 1970
Técnica mista s/ tela, 130 x 111 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB

referência catálogo geral bienal

BAPTISTA, Manuel
11. Relevo, 1970. Óleo. 130 x 110. Col. Manuel de Brito.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
11. Relevo, 1970. Óleo sobre tela. 130 x 110.
Col. Manuel de Brito.

observações

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1972
Óleo sobre tela, 130 x 110 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB



fonte da imagem

<http://www.guiadeportugal.pt/ver/noticias/municipio/1110/oeiras>

referência catálogo geral bienal

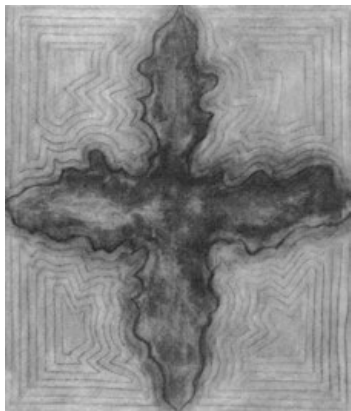
BAPTISTA, Manuel
12. Relevo, 1972. Óleo. 130 x 110. Col. Manuel de Brito.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
12. Relevo, 1972. Óleo sobre tela. 130 x 110.
Col. Manuel de Brito.

observações

XII 1973



fonte da imagem

cat. representação.

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1972
Óleo sobre tela, 130 x 110 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB

referência catálogo geral bienal

BAPTISTA, Manuel
13. Relevo, 1972. Óleo. 130 x 110. Col. Manuel de Brito.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
13. Relevo, 1972. Óleo sobre tela. 130 x 110.
Col. Manuel de Brito.

observações

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1972
Acrílico, 100 x 80 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

BAPTISTA, Manuel
14. Relevo, 1972. Acrílico. 100 x 80.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
14. Relevo, 1972. Acrílico. 100 x 80. Col. Autor.

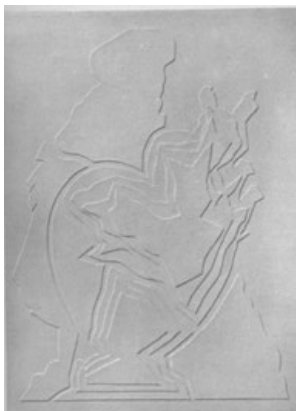
observações

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1973
Tinta acrílica sobre tela, 100 x 80 cm
Col. Autor



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

BAPTISTA, Manuel
15. Relevo, 1973. Acrílico. 100 x 80.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
15. Relevo, 1973. Tinta acrílica sobre tela.
100 x 80. Col. Autor.

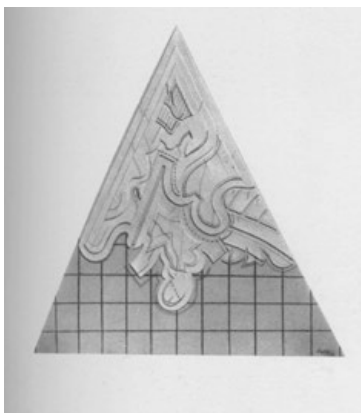
observações

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1973
Técnica mista, 100 x 100
Col. autor



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

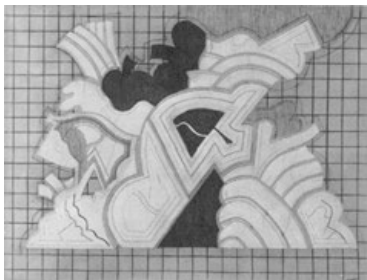
BAPTISTA, Manuel
16. Relevo, 1973. Técnica mista. 100 x 100.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
16. Relevo, 1973. Técnica mista. 100 x 100.
Col. Autor.

observações

XII 1973



Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo, 1973
Técnica mista, 151 x 200
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

BAPTISTA, Manuel
17. Relevo, 1973. Técnica mista. 151 x 200.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
17. Relevo, 1973. Técnica mista. 151 x 200.
Col. Autor.

observações

XII 1973

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista

Relevo, 1973

Pintura, desenho e colagem s/ tela, 130 x 100,7 cm

Col. SEC, depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto



fonte da imagem

<https://www.serralves.pt/en/the-collection/works-by-artist/?l=B&col=&cat=>

referência catálogo geral bienal

BAPTISTA, Manuel

18. Relevo, 1973. Técnica mista. 130 x 101.

p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista

18. Relevo, 1973. Técnica mista. 130 x 101.

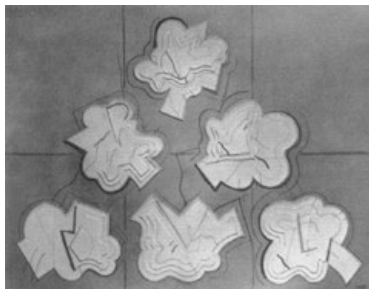
Col. Autor.

observações

XII 1973

Pintura

legenda revista



Manuel Baptista
Relevo, 1973
Técnica mista, 101 x 130
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

BAPTISTA, Manuel
19. Relevo, 1973. Técnica mista. 101 x 130.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
20. Relevo, 1973. Técnica mista. 101 x 130.
Col. Autor.

observações

XII 1973



fonte da imagem

<https://www.invaluable.com/auction-lot/manuel-baptista-relevo-colagens-s-tela120x120c-275-c-1526cczdq4>

Pintura

legenda revista

Manuel Baptista
Relevo
Colagem sobre tela, 120 x 120 cm
Col. particular

referência catálogo geral bienal

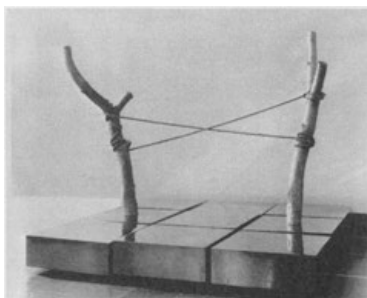
BAPTISTA, Manuel
20. Relevo, 1973. Técnica mista. 170 x 170.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

Manuel Baptista
19. Relevo, 1973. Técnica mista. 170 x 170.
Col. Autor.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues

Escultura

Metal cromado e bronze, 180 x 180 x 180

Col. Escola Superior de Belas Artes do Porto

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)

21. Escultura. Metal cromado/bronze. 180 x 180 x 180.

p. 173

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues

1. Escultura. Metal cromado e bronze. 180 x 180 x 180.

Col. Escola Superior de Belas Artes do Porto

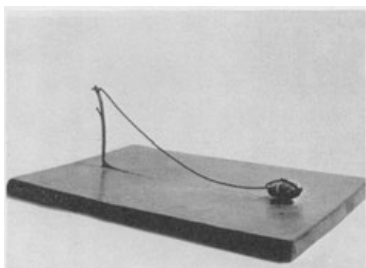
observações

XII 1973

Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1970
Bronze patinado, 59 x 38 x 15
Col. autor



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)
22. Escultura. 1970. Bronze patinado. 59 x 38 x 15.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

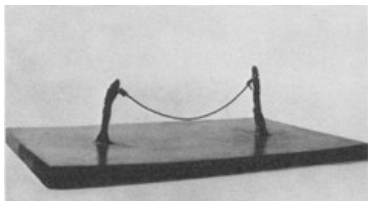
José Rodrigues
2. Escultura, 1970. Bronze patinado. 59 x 38 x 15. Col. Autor

observações

XII 1973

Escultura

legenda revista



José Rodrigues
Escultura, 1970
Bronze patinado, 59 x 37 x 19
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

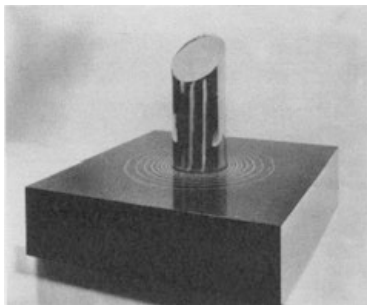
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
23. Escultura. 1970. Bronze patinado. 59 x 37 x 19.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
3. Escultura, 1970. Bronze patinado. 59 x 37 x 19. Col. Autor

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Granito polido e metal cromado, 60 x 60 x 48
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

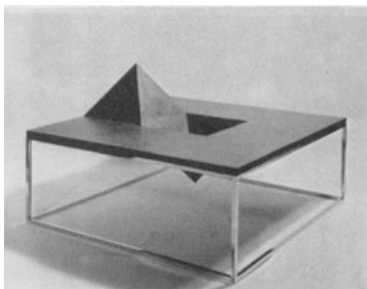
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
24. Escultura. 1973. Gran.Polid. Metal Cromado.
60 x 60 x 48.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
4. Escultura, 1973. Granito polido e metal
cromado. 60 x 60 x 48. Col. Autor

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze patinado, 59 x 59 x 38
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)
25. Escultura. 1973. Bronze patinado. 59 x 59 x 38.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

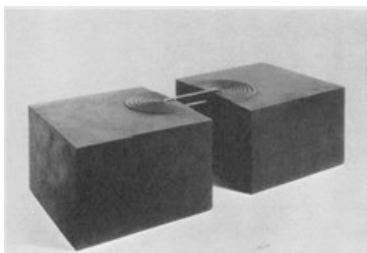
José Rodrigues
5. Escultura, 1973. Bronze patinado. 59 x 59 x 38. Col. Autor

observações

XII 1973

Escultura

legenda revista



José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze patinado, 25,5 x 25,5 x 5,16
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

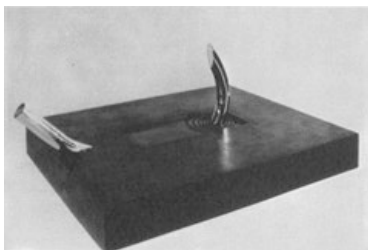
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
26. Escultura. 1973. Bronze patinado. 25,5 x 25,5 x 5,16.
p. 173

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
6. Escultura, 1973. Bronze patinado. 25,5 x 25,5 x 5,16. Col. Autor

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze e metal cromado, 66 x 92 x 35
Col. autor

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)
27. Escultura. 1973. Bronze e metal cromado. 66 x 92 x 35.
p. 173

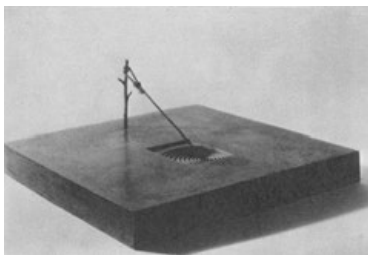
referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
7. Escultura, 1973. Bronze e metal cromado. 66 x 92 x 35. Col. Autor

observações

Escultura

legenda revista



José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze patinado e cordão vermelho, 41 x 42 x
17,5
Col. Paulo Pitta e Cunha

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

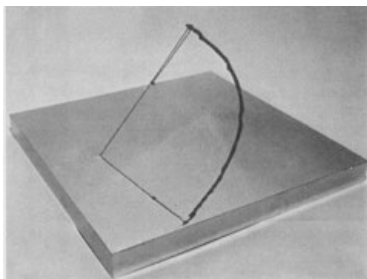
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
28. Escultura. 1973. Bronze patinado cor
vermelha. 41 x 42 x 17,5. Col. Paulo Pitta e
Cunha.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
8. Escultura, 1973. Bronze patinado e cordão
vermelho. 41 x 42 x 17,5. Col. Paulo Pitta e
Cunha.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Metal cromado e cordão alaranjado, 60 x 60 x 31
Col. Manuel de Brito - CAMB

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

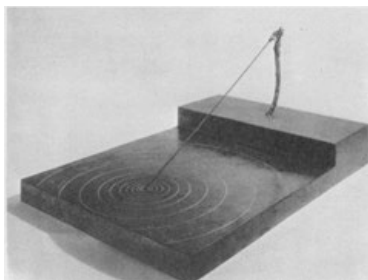
cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)
29. Escultura. 1973. Bronze patinado cor alaranjado. 60 x 60 x 31. Col. Galeria 111.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
9. Escultura, 1973. Metal cromado e cordão alaranjado. 60 x 60 x 31. Col. Galeria 111.

observações



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze patinado e bronze cromado, 48,5 x 68,5 x 33,5
Col. Jorge de Brito

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)
30. Escultura. 1973. Bronze patinado, bronze cromado. 5 x 33,5. Col. Jorge de Brito.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
10. Escultura, 1973. Bronze patinado e bronze cromado. 48,5 x 68,5 x 33,5. Col. Jorge de Brito.

observações

XII 1973

Escultura

legenda revista



José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze patinado, 49,5 x 68,5 x 22,5
Col. Alberto Janeiro

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

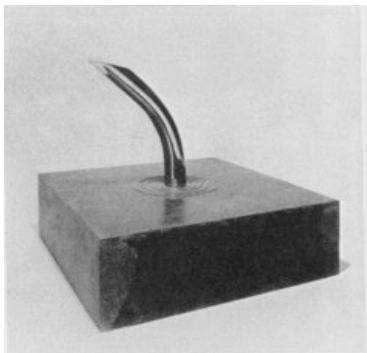
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
31. Escultura. 1973. Bronze patinado. 49,5 x 68,5 x 22,5. Col. Dr. Alberto Janeiro.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
11. Escultura, 1973. Bronze patinado. 49,5 x 68,5 x 22,5. Col. Dr. Alberto Janeiro.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze patinado, metal cromado, 49 x 49 x 41
Col. Jorge de Brito

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

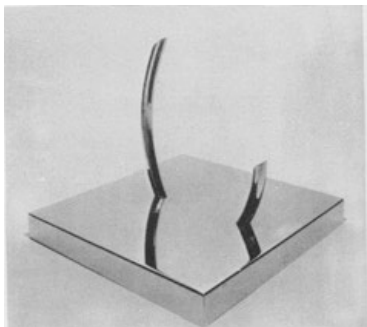
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
32. Escultura. 1973. Bronze patinado, metal cromado. 49 x 49 x 37,5. Col. Jorge de Brito.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
12. Escultura, 1973. Bronze patinado, metal cromado. 49 x 49 x 41. Col. Jorge de Brito.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Metal cromado, 45 x 45 x 37,5

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

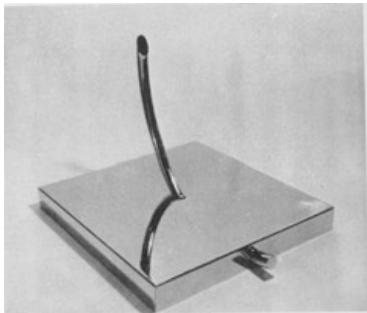
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
33. Escultura. 1973. Múltiplo 1. Metal cromado.
45 x 45 x 37,5.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
13. Escultura, 1973. Metal cromado. 45 x 45 x
37,5.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Metal cromado, 45 x 50 x 37

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

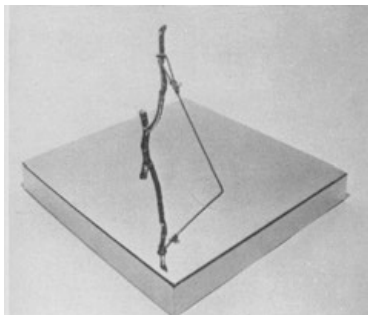
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
34. Escultura. 1973. Múltiplo 2. Metal cromado.
45 x 50 x 37.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
14. Escultura, 1973. Metal cromado. 45 x 50 x 37.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Metal cromado e cordão alaranjado, 40,5 x 40,5 x 29,5

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)
35. Escultura. 1973. Múltiplo 10. Metal cromado cor alaranjado. 40,5 x 40,5 x 29,5.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
15. Escultura, 1973. Metal cromado e cordão alaranjado. 40,5 x 40,5 x 29,5.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Metal cromado, 31 x 19,5 x 29

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

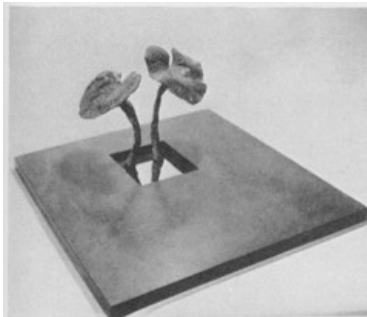
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
36. Escultura. 1973. Múltiplo 5. Metal cromado.
31 x 19,5 x 29.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
16. Escultura, 1973. Metal cromado. 31 x 19,5 x 29.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Metal cromado, 180 x 180 x 180
Col. Nazaré Soares

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

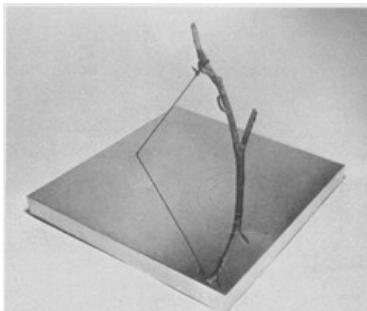
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
37. Escultura. 1973. Bronze patinado. 49 x 49 x 24,5. Col. D. Nazaré Soares.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
17. Escultura, 1973. Metal cromado. 180 x 180 x 180.
Col. D. Nazaré Soares.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues

Escultura

Metal cromado e bronze, 180 x 180 x 180

Col. Escola Superior de Belas Artes do Porto

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)

38. Escultura. 1973. Metal cromado. Bronze cor vermelha. 60 x 60 x 55. Col. Galeria 111.

p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues

18. Escultura. Metal cromado e bronze. 180 x 180 x 180.

Col. Escola Superior de Belas Artes do Porto

observações



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Bronze patinado, bronze cromado, 49,5 x 49,5 x 17
Col. António Lopes da Fonseca

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

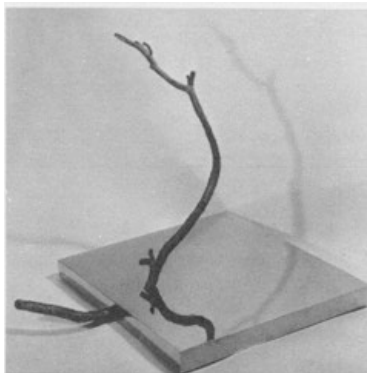
RODRIGUES, José (1936-Luanda)
39. Escultura. 1973. Bronze patinado, bronze cromado. 49,5 x 49,5 x 17. Col. António Lopes da Fonseca.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
20. Escultura, 1973. Bronze patinado, bronze cromado. 49,5 x 49,5 x 17. Col. António Lopes da Fonseca.

observações

XII 1973



Escultura

legenda revista

José Rodrigues
Escultura, 1973
Metal cromado e bronze, 60 x 82,5 x 69,5
Col. Fernando Alves

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

RODRIGUES, José (1936-Luanda)
40. Escultura. 1973. Metal cromado e bronze. 60 x 82,5 x 69,5. Col. Fernando Alves.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

José Rodrigues
19. Escultura, 1973. Metal cromado e bronze. 60 x 82,5 x 69,5. Col. Fernando Alves.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Dupla Imagem, 1969
Água forte, 59,5 x 59 / papel 83 x 70



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 22 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
41. Dupla imagem. 1959. Água-forte. 59,5 x 49.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
1. Dupla Imagem, 1969. Água forte. 59,5 x 59 /
papel 83 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Janela sobre a História II, 1969
Água-tinta / água-forte, 51,5 x 44 / papel 70,5 x 56,5



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 11 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
42. Janela sobre a História II. 1969. Água-forte. 51,4 x 44.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
2. Janela sobre a História II. 1969. Água-tinta / água-forte. 51,5 x 44 / papel 70,5 x 56,5.

observações



Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
 Espaço interior, 1969
 Água-forte / água-tinta, 39,5 x 44,5, papel 72,5 x 54,5
 Col. Galeria Diprove

fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 5 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
43. Espaço interior. 1969. Água-forte. 39,5 x 44,5. Col. Galeria Diprove.
 p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
3. Espaço interior. 1969. Água-forte / água-tinta. 39,5 x 44,5, papel 72,5 x 54,5. Col. Galeria Diprove.

observações



Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Cena interior, 1969
Água-forte / água-tinta, 45 x 36,5, papel 68,5 x 56,5
Col. Galeria Diprove

fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 3 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
44. Cena interior. 1969. Água-forte. 45 x 36,5.
Col. Galeria Diprove.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
4. Cena interior, 1969. Água-forte / água-tinta. 45 x 36,5, papel 68,5 x 56,5. Col. Galeria Diprove.

observações

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes

Homenagem a Copérnico, 1970

Água-forte / água-tinta, 59 x 84, papel 70 x 97



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura (cat.)*. Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 23 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil

45. Homenagem a Copérnico. 1970. Água-forte. 54 x 84.

p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes

6. Homenagem a Copérnico, 1970. Água-forte / água-tinta. 59 x 84, papel 70 x 97.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Ambiência II (O Universo), 1970
Água-forte / água-tinta, 59,5 x 49,5, papel 79,5 x 70



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 18 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

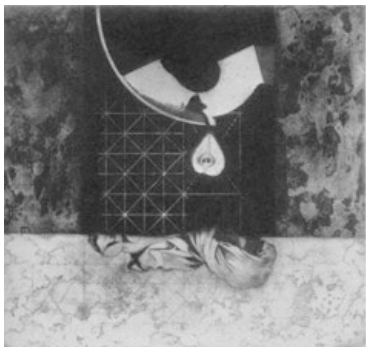
TEIXEIRA LOPES, Gil
46. Ambiência II (O Universo). 1970. Água-forte. 59,5 x 49,5.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
7. Ambiência II (O Universo), 1970. Água-forte / água-tinta. 59,5 x 49,5, papel 79,5 x 70.

observações

XII 1973



Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Viagem de um trapo, 1970
Água-forte / água-tinta, 59 x 66,5, papel 70 x 84

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

TEIXEIRA LOPES, Gil
47. Viagem de um trapo. 1970. Água-forte. 59 x 66,5.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
5. Viagem de um trapo, 1970. Água-forte / água-tinta. 59 x 66,5, papel 70 x 84.

observações

XII 1973



Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Espaço sobre espaço, 1970
Água-forte / água-tinta, 44,5 x 49, papel 62 x 70
cm

fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 19 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
48. Espaço sobre espaço. 1970. Água-forte. 44,5 x 49. Col. Galeria Diprove.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
8. Espaço sobre espaço, 1970. Água-forte / água-tinta. 44,5 x 49, papel 62 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes

Presenças silenciosas, 1970

Água-forte / água-tinta, 49,5 x 39,5, papel 70,5 x 51,5 cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 16 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil

49. Presenças silenciosas. 1970. Água-forte. 49,5 x 39,5.

p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes

9. Presenças silenciosas. 1970. Água-forte / água-tinta. 49,5 x 39,5, papel 70,5 x 51,5.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Remeniscência II, 1970
Água-forte, 54 x 35, papel 70,5 x 52



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 14 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
50. **Remeniscências** II. 1970. Água-forte. 54 x 35.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
10. Remeniscência II. 1970. Água-forte. 54 x 35,
papel 70,5 x 52.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Reflexos II, 1970
Água-forte, 54 x 40 papel 70,5 x 52 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

TEIXEIRA LOPES, Gil
51. Reflexos II. 1970. Água-forte. 54 x 40. Col.
Ed. Sociedade Cooperativa de Gravadores
Portugueses.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
11. Reflexos II. 1970. Água-forte. 54 x 40 papel
70,5 x 52.

observações



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 28 [s./pág.]

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Silêncio no espaço, 1971
Água-forte, 66 x 79, papel 70 x 95,5 cm

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
52. Silêncio no espaço, 1971. Água-forte. 66 x 79.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
12. Silêncio no espaço, 1971. Água-forte. 66 x 79, papel 70 x 95,5.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Documento da História, 1971
Água-forte, 67 x 59, papel 85,5 x 70 cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 25 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
53. Documento da História, 1971. Água-forte. 66 x 79.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
13. Documento da História, 1971. Água-forte. 67 x 59, papel 85,5 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Raparigas de toda a genta, 1971
Água-forte / água-tinta, 69,5 x 56, papel 81,5 x 70
cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 26 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
54. Raparigas de toda a genta, 1971. Água-forte.
69,5 x 56.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
14. Raparigas de toda a genta, 1971. Água-forte /
água-tinta. 69,5 x 56, papel 81,5 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes

Carta-Poema, 1971

Água-forte, 69 x 59, papel 85 x 70 cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 27 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil

55. Carta-Poema, 1971. Água-forte. 69 x 59.

p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes

15. Carta-Poema, 1971. Água-forte. 69 x 59, papel 85 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Pelargónio, 1971
Água-forte, 70 x 59, papel 88 x 70 cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 35 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
56. Pelargónio, 1971. Água-forte. 70 x 59. Col.
Galeria Diprove.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
16. Pelargónio, 1971. Água-forte. 70 x 59, papel
88 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Inter-Relação, 1971
Água-forte, 76 x 58,5, papel 90 x 70 cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 34 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
57. Inter-Relação, 1971. Água-forte. 76 x 58,5.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
17. Inter-Relação, 1971. Água-forte. 76 x 58,5,
papel 90 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Ecce-Femina, 1972
Litografia, 75 x 55, papel 90 x 70 cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 32 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
58. "Ecce-Femina", 1972. Litografia. 75 x 55.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
18. "Ecce-Femina", 1972. Litografia. 75 x 55,
papel 90 x 70.

observações

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
Memorando a Camões, 1972
Técnica mista, 75,6 x 59, papel 95,5 x 69 cm



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 33 [s./pág.]

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
59. Memorando a Camões, 1972. Técnica mista.
76,5 x 59. Col. Ed. Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
19. Memorando a Camões, 1972. Técnica mista.
75,6 x 59, papel 95,5 x 69.

observações



fonte da imagem

SOUSA, Rocha de. *Gil Teixeira Lopes: Retrospectiva Gravura* (cat.). Lisboa: Montepio Geral, 2002, [n.º] 36 [s./pág.]

XII 1973

Gravura

legenda revista

Gil Teixeira Lopes
O fim do mito, 1973
76 x 58,5, papel 95 x 69,5 cm

referência catálogo geral bienal

TEIXEIRA LOPES, Gil
60. O fim do mito, 1973. Água-Forte-Aquatinta.
76 x 58,5.
p. 174

referência catálogo representação portuguesa

Gil Teixeira Lopes
20. O fim do mito, 1973. 76 x 58,5, papel 95 x 69,5.

observações



Pintura

legenda revista

Júlio Pomar
O Banho Turco, a partir de Ingres, 1970
Acrílico s/ tela, 162 x 130 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

POMAR, Alexandre *et al* (org.),
*Júlio Pomar. Catalogue
Raisonné*, vol. 2. Paris: Éditions
La Différence, 2001-2004, n. 18,
p. 46 e 47

Júlio Pomar
1. Banho turco, 1970.
acrílico sobre tela
162 x 130 cm
p. 209

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar
1. Banho turco, 1970.
acrílico sobre tela
162 x 130 cm

observações



Pintura

legenda revista

Júlio Pomar
O Banho Turco, a partir de Ingres, 1970
Acrílico s/ tela, 130 x 162 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

POMAR, Alexandre *et al* (org.),
*Júlio Pomar. Catalogue
Raisonné*, vol. 2. Paris: Éditions
La Différence, 2001, n.º 17, p. 46
e 47

Júlio Pomar
2. Banho turco, 1970.
acrílico sobre tela
130 x 162 cm
p. 209

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar
2. Banho turco, 1970.
acrílico sobre tela
130 x 162 cm

observações



Pintura

legenda revista

Júlio Pomar
Graça de Abril, 1974
Acrílico s/ tela, 114 x 162 cm
Col. Ilídio de Pinho, Porto

fonte da imagem

POMAR, Alexandre *et al* (org.),
*Júlio Pomar. Catalogue
Raisonné*, vol. 2. Paris: Éditions
La Différence, 2001, n.º 93, p. 96
e 97

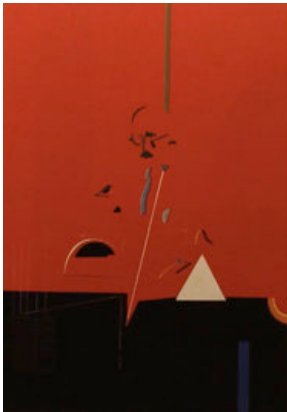
referência catálogo geral bienal

Júlio Pomar
3. Graça de abril, 1974.
acrílico sobre tela
114 x 162 cm
p. 209

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar
3. Graça de abril, 1974.
acrílico sobre tela
114 x 162 cm

observações



fonte da imagem

POMAR, Alexandre *et al* (org.),
*Júlio Pomar. Catalogue
Raisonné*, vol. 2. Paris: Éditions
La Différence, 2001, n.º 73, p. 82
e 83

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Júlio Pomar
Fernando Pessoa , 1973
Acrílico s/ tela, 162 x 114 cm
Col. Manuel de Brito - CAMB

referência catálogo geral bienal

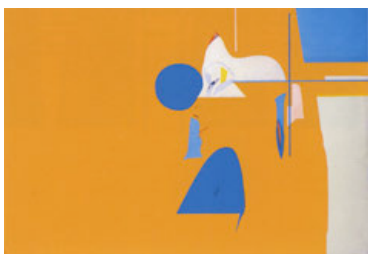
Júlio Pomar
4. Fernando Pessoa, 1974.
acrílico sobre tela
162 x 115 cm
p. 209

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar
4. Fernando Pessoa, 1974.
acrílico sobre tela
162 x 115 cm

observações

XIII 1975



Pintura

legenda revista

Júlio Pomar
Tereza (Jaune, Bleu, Blanc), 1975
Acrílico s/ tela, 114 x 162 cm
Col. Teresa Marta, Lisboa

fonte da imagem

POMAR, Alexandre *et al* (org.).
*Júlio Pomar. Catalogue
Raisonné*, vol. 2. Paris: Éditions
La Différence, 2001, n.º 114, p.
113

referência catálogo geral bienal

Júlio Pomar
5. Tereza, 1975.
acrílico sobre tela
114 x 162 cm
p. 209

referência catálogo representação portuguesa

Júlio Pomar
5. Tereza, 1975.
acrílico sobre tela
114 x 162 cm

observações

Modificado depois da exposição.

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Paula Rego
O Mártir, 1967
Colagem e acrílico s/ tela, 130 x 95 cm



fonte da imagem

McEWEN, John, *Paula Rego*,
London, Phaidon, 1992, fig. 73,
p. 82

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
6. O enforcado, 1969.
colagem, guache e acrílico sobre tela
120 x 95 cm
p. 209

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
6. O enforcado, 1969.
colagem, guache e acrílico sobre tela
120 x 95 cm

observações

XIII 1975



Pintura

legenda revista

Paula Rego
O narcisista, 1973
Colagem, guache e acrílico s/ tela, 122 x 122 cm
Col. Eng. Manuel José Vaz

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

Paula Rego
7. O narcisista, 1973.
colagem, guache e acrílico sobre tela
122 x 122 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
7. O narcisista, 1973.
colagem, guache e acrílico sobre tela
122 x 122 cm

observações

XIII 1975



pintura

legenda revista

Paula Rego
A grade, 1973
colagem, guache e acrílico sobre tela
180 x 210 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Paula Rego
8. A grade, 1973.
colagem, guache e acrílico sobre tela
180 x 210 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
8. A grade, 1973.
colagem, guache e acrílico sobre tela
180 x 210 cm

observações

XIII 1975



Pintura

[legenda revista](#)

Paula Rego
Abdicação, 1974
Colagem, guache e acrílico sobre tela, 116 x 100
cm

fonte da imagem

Casa das Histórias Paula Rego.

[referência catálogo geral bienal](#)

Paula Rego
9. Abdicação, 1974.
colagem, guache e acrílico sobre tela
116 x 100 cm
[p. 210](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Paula Rego
9. Abdicação, 1974.
colagem, guache e acrílico sobre tela
116 x 100 cm

observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista



fonte da imagem

McEWEN, John. *Paula Rego*.
London: Phaidon, 1992, fig. 86,
p. 93

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
10. Brancaflor (da série Contos Tradicionais Portugueses)
guache
55 x 88 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
10. Brancaflor (da série Contos Tradicionais Portugueses)
guache
55 x 88 cm

observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Paula Rego
Brancaflor (da série Contos Tradicionais Portugueses)
Guache, 55 x 88 cm
col. artista



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Paula Rego
11. Brancaflor (da série Contos Tradicionais Portugueses)
guache
55 x 88 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
11. Brancaflor (da série Contos Tradicionais Portugueses)
guache
55 x 88 cm

observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Paula Rego
Contos Populares Portugueses - Brancaflor - o
Diabo e Diaba na cama, 1975
Guache s/ papel, 70 x 50 cm
Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna,
Inv. DP237



fonte da imagem

McEWEN, John. *Paula Rego*.
London: Phaidon, 1992, fig. 83,
p. 92

referência catálogo geral bienal

Paula Rego
12. Brancaflor (da série Contos Tradicionais
Portugueses)
guache
55 x 88 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
12. Brancaflor (da série Contos Tradicionais
Portugueses)
guache
55 x 88 cm

observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Paula Rego
O diabo gato (da série Contos Tradicionais Portugueses)
Guache, 55 x 88 cm
col. da artista



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Paula Rego
13. O diabo gato
guache
55 x 88 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
13. O diabo gato (da série Contos Tradicionais Portugueses)
guache
55 x 88 cm

observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Paula Rego
14. As três cabeças de ouro
guache
55 x 88 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
14. As três cabeças de ouro (da série Contos
Tradicionais Portugueses)
guache
55 x 88 cm

observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Paula Rego
Contos Populares Portugueses - Brancaflor - Dois
homens separados por um rio de sangue, 1975
Guache s/ papel, 70 x 50,2 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

McEWEN, John. *Paula Rego*.
London: Phaidon, 1992, fig. 85,
p. 93

Paula Rego
15. Os dois vizinhos
guache
55 x 88 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Paula Rego
15 - Os dois vizinhos (da série Contos
Tradicionais Portugueses)
guache
55 x 88 cm

observações

XIII 1975

Escultura

legenda revista

Ângelo de Sousa
Escultura, 1969-70
Aço inoxidável, dimensões variáveis
Fundação Luso-Americana / FLAD, em depósito
na Fundação de Serralves



fonte da imagem

FARIA, Nuno. *Ângelo de Sousa: Escultura*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006, p. 57-60 e 176

referência catálogo geral bienal

Ângelo de Sousa
16. Escultura, 1969-70
aço inoxidável
dimensões variáveis
p. 210

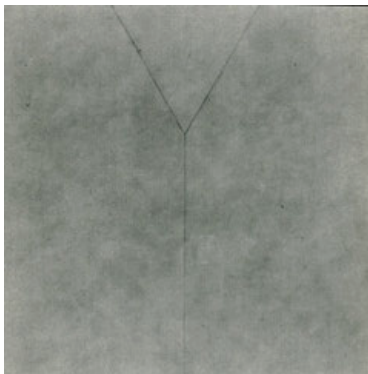
referência catálogo representação portuguesa

Ângelo de Sousa
16. Escultura, 1969-70
aço inoxidável
dimensões variáveis

observações

16 a 19. Ângelo de SOUSA
Escultura, 1969/70, aço inoxidável, dimensões variáveis
cat. representação.
Imagem corresponde à montagem expositiva da SNBA 1972.

XIII 1975



Pintura

legenda revista

Ângelo de Sousa
Pintura, 1975
Acrílico sobre tela, 200 x 170 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

Ângelo de Sousa
17. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Ângelo de Sousa
17. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm

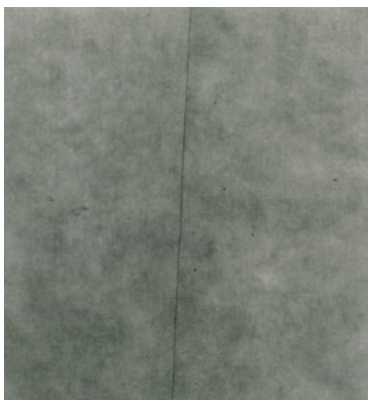
observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Ângelo de Sousa
Pintura, 1975
Acrílico sobre tela, 200 x 170 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

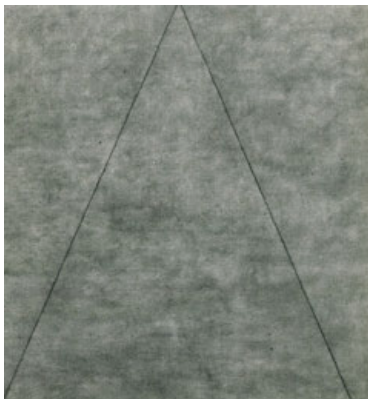
Ângelo de Sousa
18. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Ângelo de Sousa
18. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm

observações

XIII 1975



Pintura

legenda revista

Ângelo de Sousa
Pintura, 1975
Acrílico sobre tela, 200 x 170 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

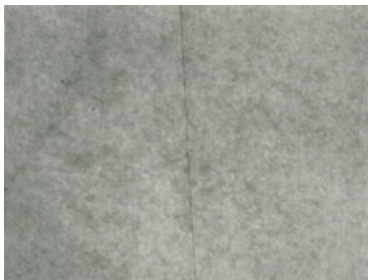
Ângelo de Sousa
19. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Ângelo de Sousa
19. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm

observações

XIII 1975



Pintura

legenda revista

Ângelo de Sousa
Pintura, 1975
Acrílico sobre tela, 200 x 170 cm

fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

Ângelo de Sousa
20. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Ângelo de Sousa
20. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm

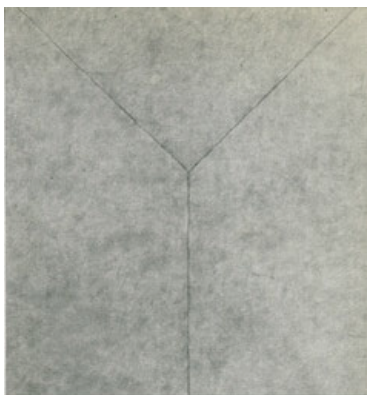
observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Ângelo de Sousa
Pintura, 1975
Acrílico sobre tela, 200 x 170 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

Ângelo de Sousa
21. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Ângelo de Sousa
21. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm

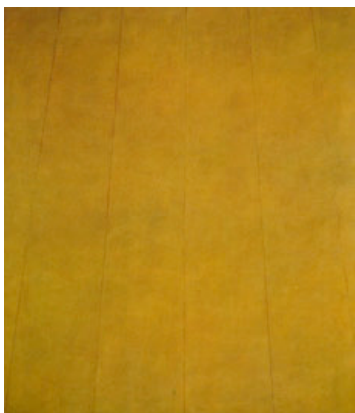
observações

XIII 1975

Pintura

legenda revista

Ângelo de Sousa
Pintura, 1975
Acrílico sobre tela, 200 x 170 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

Ângelo de Sousa
22. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Ângelo de Sousa
22. Pintura, 1975
acrílico sobre tela
200 x 170 cm

observações



fonte da imagem

MELO, Alexandre (coord.).
Eduardo Batarda: Pinturas, 1965-1998 (cat.). Lisboa:
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 1998, [cat. n.º:] 81, p. 80.

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
 No chão que nem uma seta, 1975
 Aguarela s/ papel, 78 x 58 cm
 Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna:
 Inv. DP1340

referência catálogo geral bienal

Eduardo Batarda
23. No chão, que nem uma seta, 1974.
 aguarela sobre papel
 78 x 58 cm
 p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
 23. No chão, que nem uma seta, 1974.
 Aguarela sobre papel
 78 x 58 cm

observações

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
Mais uma perigosa infiltração trotskista. O rapto do polvo unido, 1974
Aquarela sobre papel, 78 x 58 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Eduardo Batarda
24. Mais uma perigosa infiltração trotskista (O rapto do polvo unido), 1974.
aquarela sobre papel
78 x 58 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
24. Mais uma perigosa infiltração trotskista. O rapto do polvo unido, 1974.
Aquarela sobre papel
78 x 58 cm

observações



fonte da imagem

MELO, Alexandre (coord.).
Eduardo Batarda: Pinturas, 1965-1998 (cat.). Lisboa:
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 1998, [cat. n.º:] 81, p. 79

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
 Tintarella di Luna (poema ecológico), 1974
 Tinta da China e aguarela s/ papel, 77 x 56,5 cm
 Col. Lourenço Soares

referência catálogo geral bienal

Eduardo Batarda
25. Tintarella di Luna (Poema ecológico), 1974.
 aquarela sobre papel
 78 x 58 cm
 p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
 25. Tintarella di Luna (poema ecológico), 1974.
 Aguarela sobre papel
 78 x 58 cm

observações

XIII 1975

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
O que faz sorrir as senhoras, 1974
Aquarela sobre papel, 78 x 58 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação.

Eduardo Batarda
26. O que faz sorrir as senhoras, 1974.
aquarela sobre papel
78 x 58 cm
p. 210

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
26. O que faz sorrir as senhoras, 1974.
Aquarela sobre papel
78 x 58 cm

observações

XIII 1975

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
Nova realidade (pintura livre escorre), 1974
Aquarela sobre papel, 78 x 58 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Eduardo Batarda
27. Nova realidade (pintura livre escorre), 1974.
aquarela sobre papel
78 x 58 cm
p. 211

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
27. Nova realidade (pintura livre escorre), 1974.
Aquarela sobre papel
78 x 58 cm

observações



fonte da imagem

MELO, Alexandre (coord.).
Eduardo Batarda: Pinturas, 1965-1998 (cat.). Lisboa:
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 1998, [cat. n.º:] 75, p. 76-77

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
 Nova realidade (*inspiração germânica*) ou
Recuerdo de Otto Dix, 1974
 Aquarela s/ papel, 78 x 59 cm
 Col. Luísa e Manuel Pedroso de Lima

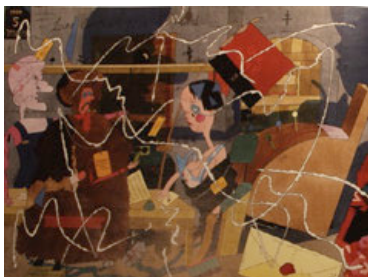
referência catálogo geral bienal

Eduardo Batarda
28. Nova realidade (*inspiração germânica*) ou
Recuerdo de Otto Dix, 1974.
 aquarela sobre papel
 78 x 58 cm
 p. 211

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
 28. Nova realidade (*inspiração germânica*) ou
Recuerdo de Otto Dix, 1974.
 Aquarela sobre papel
 78 x 58 cm

observações



Desenho

[legenda revista](#)

Eduardo Batarda
 Anarquistas de Petrogrado preocupados com
 Constadt, 1975
 Aguarela s/ papel, 58 x 78 cm
 Col. Fundação Luso-Americana para o
 Desenvolvimento / FLAD

fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

MELO, Alexandre (coord.).
*Eduardo Batarda: Pinturas,
 1965-1998* (cat.). Lisboa:
 Fundação Calouste Gulbenkian,
 1998, [cat. n.º:] 76, p. 76-77

Eduardo Batarda
29. Anarquistas de Petrogrado preocupados com
 Constadt, 1974.
 aquarela sobre papel
 78 x 58 cm
[p. 211](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Eduardo Batarda
 29. Anarquistas de Petrogrado preocupados com
 Constadt, 1974.
 Aguarela sobre papel
 78 x 58 cm

observações

XIII 1975

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
Pintura executada até abril de 1974, 1974
Aquarela sobre papel, 78 x 58 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Eduardo Batarda
30. Pintura executada até abril de 1974, 1974.
aquarela sobre papel
78 x 58 cm
p. 211

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
30. Pintura executada até abril de 1974, 1974.
Aquarela sobre papel
78 x 58 cm

observações

XIII 1975

Desenho

legenda revista

Eduardo Batarda
Pintura executada até abril de 1974, 1974
Aquarela sobre papel, 78 x 58 cm



fonte da imagem

referência catálogo geral bienal

cat. representação

Eduardo Batarda
31. Pintura executada até abril de 1974, 1974.
aquarela sobre papel
78 x 58 cm
p. 211

referência catálogo representação portuguesa

Eduardo Batarda
31. Pintura executada até abril de 1974, 1974.
Aquarela sobre papel
78 x 58 cm

observações

XIII 1975

Desenho

[legenda revista](#)

Eduardo Batarda
Pintura executada até abril de 1974, 1974
Aquarela sobre papel, 78 x 58 cm



fonte da imagem

[referência catálogo geral bienal](#)

cat. representação

Eduardo Batarda
32. Pintura executada até abril de 1974, 1974.
aquarela sobre papel
78 x 58 cm
[p. 211](#)

[referência catálogo representação portuguesa](#)

Eduardo Batarda
31. Pintura executada até abril de 1974, 1974.
Aquarela sobre papel
78 x 58 cm

observações